



**KURIKULUM MERDEKA BELAJAR -KAMPUS MERDEKA (MBKM)
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA,
TARI, DAN MUSIK (SENDRATASIK)**

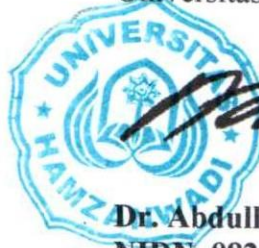
**Oleh:
Tim Pengembang Kurikulum
Program Studi Pendidikan Sendratasik**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS HAMZAWADI
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Tahun Akademik 2023-2024 ini disyahkan oleh Wakil Rektor Bidang Akademik Universitas Hamzanwadi.

Di : Pancor
Pada Tanggal : 7 Juni 2023
Wakil Rektor Bidang Akademik
Universitas Hamzanwadi,



Dr. Abdullah Muzakkar, M.Si.
NIDN. 0824027601

**IDENTITAS TIM PENGEMBANG KURIKULUM
MERDEKA BELAJAR-KAMPUS MERDEKA (MBKM)
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA, SENI DAN HUMANIORA (FBSH)
UNIVERSITAS HAMZANWADI**

No.	Nama	NIDN	Jabatan	Keterangan
1	Dr. Drs. H. Mohzana, S.Pd. M.Pd.	0831126105	Penanggung Jawab	Dekan FBSH
2	Alwan Hafiz, M.Sn.	0827118903	Ketua	Koordinator Prodi Pendidikan Sendratasik
3	Riyana Rizki Yuliatin, M.A.	0816079001	Anggota	Dosen Prodi Pendidikan Sendratasik.
4	Ashwan Kailani, M.Sn.	0803107601	Anggota	Dosen Prodi Pendidikan Sendratasik
5	M. Ridwan Markarma, M.Pd.	0816067701	Anggota	Dosen Prodi Pendidikan Sendratasik
6	Yuspianal Imtihan, M.Sn.	0813048601	Anggota	Dosen Prodi Pendidikan Sendratasik

PENGANTAR
DEKAN FAKULTAS BAHASA, SENI DAN HUMANIORA (FBSH)
UNIVERSITAS HAMZANWADI

Alhamdulillah, puji dan syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa sehingga Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora (FBSH) ini dapat diselesaikan dengan baik.

FBSH Universitas Hamzanwadi sebagai lembaga pendidikan telah menunjukkan komitmennya untuk terus menjadi yang terbaik dalam memberikan pendidikan berkualitas yang relevan dengan kebutuhan masyarakat. Untuk mencapai standar kualitas nasional dan internasional, kami terus melakukan upaya terbaik untuk menyediakan lulusan dengan proses pembelajaran yang unggul, materi kuliah yang mutakhir, dan sumber daya manusia profesional untuk memberikan pengetahuan, keterampilan dan sikap. FBSH Universitas Hamzanwadi memiliki landasan yang kokoh dan kuat yaitu nilai-nilai ajaran TGKH. M. Zainuddin Abdul Madjid.

Kurikulum PT MBKM berbasis *Outcome Based Education* (OBE) dengan menerapkan sistem among yaitu sistem yang berjiwa kekeluargaan bersendikan kodrat alam dan kemerdekaan agar mahasiswa memiliki jiwa merdeka, mandiri, nasionalis, pelopor (pioneer), dan mengembangkan potensi yang menjadi kodrat alamnya di tengah-tengah keragaman dan indahnya silih asah-silih asih dan silih asuh, dan selalu mengukur dan meningkatkan kualitasnya seperti yang dipersyaratkan oleh Lembaga Akreditasi Mandiri Kependidikan (LAMDIK).

Banyak perubahan seiring berjalannya waktu. Teknologi informasi berkembang pesat dan membawa setiap orang ke dalam pusaran persaingan. Sumber daya manusia yang potensial dibutuhkan untuk mengisi setiap peluang yang ditawarkan oleh dunia pendidikan. FBSH Universitas Hamzanwadi bekerja dalam visinya “Unggul dan berkarakter di tingkat Asia Tenggara dalam menyiapkan pendidik yang memuliakan dan mencerdaskan kehidupan bangsa berdasarkan ajaran Tamansiswa pada Tahun 2025”. Di tingkat Asia pada Tahun 2030 dan pada Tahun 2041 eksis di Dunia. FBSH Universitas Hamzanwadi telah melewati 67 tahun yang luar biasa untuk melayani pendidikan kepada masyarakat dan bangsa dengan menyediakan pendidikan yang siap menghadapi tantangan global.

FBSH Universitas Hamzanwadi menawarkan 4 (empat) program studi kepada setiap insan yang memiliki panggilan jiwa sebagai pendidik seni dan praktisi seni untuk memilih program studi yang sesuai dengan mempertimbangkan beberapa kombinasi inovatif. Beberapa fasilitas telah disiapkan untuk mendukung kegiatan belajar-mengajar di kampus yang dinamis dan nyaman. Setiap mahasiswa FBSH Universitas Hamzanwadi menjadi keluarga besar Tamansiswa yang visioner untuk melihat masa depan dan berani memutuskan bahwa menjadi yang terdepan bukanlah mimpi.

Website dibuat untuk memberikan informasi lengkap mengenai FBSH Universitas Hamzanwadi, sejarahnya, tujuan, visi dan misi, struktur organisasi dan sistem manajemen mutu serta informasi kegiatan lainnya. FBSH Universitas Hamzanwadi berusaha menciptakan terobosan baru yang kreatif dan inovatif sebagai kontribusi terbaik untuk negeri tercinta ini. Proses pencapaian tujuan FBSH Universitas Hamzanwadi menjalin kerjasama yang harmonis dengan setiap mitra yang peduli terhadap kemajuan bangsa. Kerja sama yang terjalin dengan para mitra selama ini akan terus dipertahankan dan diperluas untuk mencapai hasil yang lebih baik.

Selong, 5 Juni 2023

Dekan FBSH,



Dr. Drs. H. Mohzana, S.Pd., M.Pd.

NIDN 0831126105

KATA PENGANTAR

Akselersi ilmu pengetahuan, teknologi informasi, dan komunikasi, serta seni (IPTEKS) dalam dunia pendidikan telah mengakibatkan makin meleburnya dimensi ruang dan waktu. Dunia pendidikan ditantang agar mampu menciptakan tata pendidikan yang dapat menghasilkan sumber daya yang dapat membangun suatu tatanan sosial, ekonomi, dan budaya yang sadar pengetahuan sebagaimana layaknya warga dunia di abad-21.

Beragam upaya dilakukan dalam meningkatkan kualitas pendidikan yang diadaptasikan dengan perkembangan situasi, kondisi, dan era yang terjadi. Konteks pendidikan di abad-21 diiringi era industri 4.0 dan era masyarakat 5.0, tentu ada yang memandangnya sebagai peluang, sisi lain ada yang memandangnya sebagai tantangan. Tantangan tersebut, seperti pergeseran paradigma pendidikan, kebijakan pendidikan, pengembangan kurikulum, penyiapan kompetensi lulusan, kapasitas sumber daya, dan proses pembelajaran.

Tantangan tersebut tergantung dari perspektif dan kemampuan program studi, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik menyikapinya untuk menyesuaikan maupun mengembangkan diri dalam upaya meraih kemajuan. Penyesuaian dan pengembangan diri program studi tersebut, seperti arah kebijakan, orientasi capaian kompetensi lulusan, substansi materi yang akan dipelajari, tata kelola, sistem kurikulum, dan implementasinya dalam pembelajaran. Program studi adalah kesatuan kegiatan pendidikan dan pembelajaran yang memiliki kurikulum dan metode pembelajaran tertentu dalam satu jenis pendidikan akademik, pendidikan profesi, dan/atau pendidikan vokasi. Terkait dengan itu, Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik dituntut untuk menampilkan profil lulusan dan capaian pembelajaran lulusan yang adaptif, kompetitif, unggul, dan memiliki karakter sesuai disiplin ilmunya.


Masalah utama yang dihadapi program studi, yakni rendahnya mutu lulusan, akses pendidikan, kompetensi yang dimiliki lulusan, desain kurikulum, dan implementasinya untuk menyiapkan lulusan yang memiliki kemampuan holistik. Desain dan implementasi kurikulum program studi yang diperlukan dewasa ini yakni terintegrasinya antara mata kuliah yang berorientasi pada penguasaan ilmu dan kompetensi dasar yang terfokus pada penguasaan kompetensi yang menjadi modal hidup lulusan di era revolusi industri.

Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik sebagai ujung tombak dalam mewujudkan tujuan nasional pendidikan sebagaimana amanah Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi memfasilitasi perguruan tinggi untuk mewujudkan tujuan tersebut melalui kebijakan Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MBKM), Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN-Dikti) yang menjelaskan empat amanah kebijakan terkait MBKM, salah satunya hak belajar tiga semester di luar program studi.

Kebijakan tersebut dan Peraturan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor 121 Tahun 2023 tentang Panduan Implementasi Merdeka Belajar-Kampus Merdeka Universitas Hamzanwadi menjadi landasan Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi mengimplementasikan kurikulum MBKM dalam pembelajaran. Prinsip utama kebijakan tersebut yakni memberikan hak pada mahasiswa untuk mendapat pengalaman terbaik selama tiga semester (20-40 sks) yang diperoleh di luar Program Studi PBSI di dalam Universitas Hamzanwadi dan di luar program studi pada perguruan tinggi yang berbeda dan di luar Universitas Hamzanwadi.

Kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi ini diharapkan dapat menjadi perangkat efektif dalam menyiapkan, melaksanakan, memonitoring, dan mengevaluasi pelaksanaan kurikulum MBKM di program studi sesuai rambu-rambu yang telah ditetapkan. Oleh karena itu, harapan untuk menghasilkan lulusan Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik yang profesional, memiliki pengalaman terbaik dan keunggulan diwujudkan secara berkelanjutan dalam menjawab tantangan global.

Selong, 5 Juli 2023

Tim Pengembang Kurikulum
Program Studi Pendidikan Sendratasik
Ketua

Alwan Hafiz M.Sn
NIDN. 0827118903

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
IDENTITAS TIM PENGEMBANG KURIKULUM.....	iii
PENGANTAR DEKAN FBSH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I IDENTITAS PROGRAM STUDI	1
BAB II EVALUASI KURIKULUM DAN TRACER STUDY.....	2
A. Pelaksanaan Kurikulum Sebelum Dilakukan Pengembangan Kurikulum	1
B. Evaluasi Kurikulum	5
C. Tracer Study	10
BAB III LANDASAN PERANCANGAN DAN PENGEMBANGAN KURIKULUM	12
A. Landasan Filosofis	12
B. Landasan Yuridis	16
C. Landasan Teoritis	17
D. Landasan Psikologis	20
E. Landasan Sosio-Empiris	21
BAB IV RUMUSAN VISI DAN MISI, TUJUAN DAN STRATEGI	24
A. Visi Misi Program Studi	24
B. Misi Program Studi.....	24
C. Tujuan Program Studi	24
D. Strategi Pencapaian Tujuan Program Studi.....	25
BAB V RUMUSAN STANDAR KOMPETENSI LULUSAN (SKL)	
YANG DINYATAKAN DALAM MEMNCAPAI PEMBELAJARAN LULUSAN	
(CPL)	30
A. Profil Lulusan	30

B. Capaian Pembelajaran Lulusan	31
BAB VI PENETAPAN BAHAN KAJIAN	39
BAB VII PEMBENTUKAN MATA KULIAH (MK)	
DAN PENENTUAN BOBOT SKS.....	40
BAB VIII MATRIK DAN PETA KURIKULUM	43
A. Struktur Kurikulum.....	43
B. System Pembelajaran.....	45
C. Penilaian.....	46
D. Deskripsi Mata Kuliah	48
BAB IX RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)	93
BAB X RENCANA IMPLEMENTASI HAK BELAJAR MAKSIMAL 3 SEMESTER	
DI LUAR PRODI.....	100
A. Desain implementasi kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi	100
B. Kuliah program studi yang berbeda di universitas hamzanwadi	102
C. Kuliah pada program studi yang sama di luar universitas hamzanwadi	104
D. Kuliah pada program studi yang sama di luar universitas hamzanwadi	106
BAB XI MANAJEMEN DAN MEKANISME PELAKSANAAN	
KURIKULUM	108
A. Implementasi pembelajaran di luar prodi dalam universitas hamzanwadi.....	108
B. Implementasi pembelajaran di luar universitas hamzanwadi	111
BAB XII PENUTUP	118

BAB I

IDENTITAS PROGRAM STUDI

PT	: Universitas Hamzanwadi
Fakultas	: Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora
Program Studi	: Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Akreditasi	: B
Nomor SK	: 1813/SKBAN-PT/Akred/S/V/2019
Jenjang Pendidikan	: Strata 1
Gelar Lulusan	: S.Pd.
Jumlah Dosen	8
Alamat Prodi	: Jln. TGKH. M. Zainuddin Abdul Madjid Nomor 132 Pancor, Selong, Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat
Telpon	: (0376) 21394
Web Prodi	: https://sendratasik.fbsh.hamzanwadi.ac.id/login
Visi	: Pada tahun 2041 menjadi program studi yang mampu menghasilkan sumber daya manusia (SDM) berbudaya santri dan berdaya saing di bidang seni drama, tari, dan musik di tingkat global.
Misi	: <ol style="list-style-type: none">Menyelenggarakan pendidikan dan pengajaran yang berkualitas untuk membentuk sarjana pendidikan seni drama, tari, dan musik yang memiliki kemampuan adaptif tinggi dan profesional berbasis budaya santri.Menyelenggarakan penelitian bidang pendidikan seni drama, tari, dan musik secara mandiri dan inovatif serta mempublikasikannya sebagai upaya pengembangan ilmu pendidikan seni drama, tari, dan musik.Menyelenggarakan pengabdian pada masyarakat dalam bidang pendidikan seni drama, tari, dan musik yang relevan dengan kebutuhan masyarakat secara mandiri, sebagai upaya mengembangkan kompetensi dosen dan mahasiswa.Menyelenggarakan tata kelola program studi yang sinergis antara program studi dan pemerintah, sekolah maupun instansi terkait untuk menciptakan kinerja yang harmonis dan bertanggungjawab dengan landasan budaya santri.Mengembangkan kerjasama multi pihak dalam pengembangan Tri Dharma Perguruan Tinggi di tingkat lokal, nasional, dan internasional.

BAB II

EVALUASI KURIKULUM DAN TRACER STUDY

A. Pelaksanaan Kurikulum Saat Sebelum Dilakukan Pengembangan Kurikulum

Pelaksanaan kurikulum saat sebelum dilakukan pengembangan kurikulum disusun berdasarkan visi, misi, tujuan, dan sasaran Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik. Hal ini merupakan pertimbangan utama bagi program studi dan berpijak pada:

1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
3. Peraturan Presiden Nomor 8 Tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 24);
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 232/U/2000 tentang Pedoman Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi dan Penilaian Hasil Belajar Mahasiswa,
5. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 045/U/2002 tentang Kurikulum Inti Pendidikan Tinggi. Acuan ini khusus pada aspek pengelompokan berdasarkan pada lima elemen kompetensi yakni (1) landasan kepribadian, (2) penguasaan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan/atau olah raga, (3) kemampuan dan keterampilan berkarya, (4) sikap dan perilaku dalam berkarya menurut tingkat keahlian berdasarkan ilmu dan keterampilan yang dikuasai, dan (5) pemahaman kaidah berkehidupan bermasyarakat sesuai dengan pilihan keahlian dalam berkarya;
6. Keputusan Ketua YPH PPD NW Pancor Nomor 43/B.4/Kpt./YPHPPDNW.81/2016 Tanggal 29 Oktober 2016 tentang Statuta Universitas Hamzanwadi;
7. Keputusan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor 007/UH/Kpt./2016 Tanggal 10 November 2016 tentang Rencana Strategis (Renstra) Universitas Hamzanwadi

Tahun 2016 – 2020;

8. Keputusan Dekan Fakultas Bahasa Seni dan Humaniora Universitas Hamzanwadi Nomor 015/UH.FBSH/Kpt./2018 Tanggal 17 November 2018 tentang Rencana Strategis (Renstra) Fakultas Bahasa Seni dan Humaniora Tahun 2018 – 2023.

Mekanisme penyusunan visi, misi, tujuan, dan sasaran program studi serta pihak-pihak yang dilibatkan adalah sebagai berikut:

1. Menetapkan Tim Perumus

Tim perumus visi, misi, tujuan dan sasaran program studi terdiri dari 5 (lima) orang, yang diketuai langsung oleh Ketua Program Studi, 1 orang dosen sebagai sekretaris, dan 3 orang dosen sebagai anggota. Untuk memperkuat legalitas kerja, maka tim perumus ini ditetapkan dengan SK Dekan FBSH dengan No. 017/UH.FBSH/Kpt./2018 tanggal 19 November 2018. Tim ini bertugas untuk memformulasikan konsep-konsep pernyataan visi, misi, tujuan dan sasaran program studi, melakukan analisis situasi, menyiapkan workshop dan FGD, serta menyiapkan sosialisasi visi, misi, tujuan dan sasaran program studi.

2. Melakukan Analisis Situasi

Analisis situasi dilakukan terhadap hasil laporan evaluasi capaian program studi termasuk evaluasi terhadap hasil tracer *study*. Beberapa hal yang ditemukan dalam tahapan ini antara lain:

- a. Visi, misi, tujuan, dan sasaran program studi harus memperhatikan dan mempertimbangkan pencapaian IPM Nusa Tenggara Barat.
- b. Visi misi Yayasan Pendidikan Hamzanwadi, yang masing-masing memperhatikan aspek daya saing global khususnya bidang pendidikan dan aspek ksantrian.
- c. Visi, misi, tujuan dan sasaran program studi juga harus memperhatikan aspek pasar bebas yang berdampak pada penyiapan sumberdaya manusia yang berdaya saing di berbagai bidang kehidupan masyarakat.

3. Melakukan *Workshop*

Workshop perumusan visi, misi, tujuan dan sasaran program studi dilakukan dengan meninjau kembali visi, misi, tujuan dan sasaran program studi yang sudah ada dengan mempertimbangkan hasil analisis situasi yaitu analisis SWOT dan *tracer study*. *Workshop* ini terdiri atas 2 (dua) tahapan yaitu penjelasan kebijakan umum dan penyusunan draft visi, misi, tujuan dan sasaran program studi yang dilakukan secara bersama-sama dalam kelompok-kelompok kerja. Kegiatan

workshop ini menghadirkan beberapa unsur yang terlibat antara lain perwakilan YPH PPD NW pancor, perwakilan pejabat struktural Universitas, perwakilan pejabat struktural FBSH, senat FBSH, koordinator program studi, perwakilan pengguna lulusan, perwakilan masyarakat, perwakilan alumni program studi, perwakilan staf atau pegawai, perwakilan mahasiswa, seluruh dosen program studi, dan tim perumus.

4. Focus Group Discussion

Unsur yang terlibat dalam FGD antara lain seluruh peserta workshop, narasumber, dan *stakeholders*. Pada forum ini, visi, misi, tujuan dan sasaran program studi dipaparkan dengan mempertimbangkan hasil dan rekomendasi workshop, yang selanjutnya diberikan saran dan kritik, kemudian diberikan rekomendasi untuk dilakukan perbaikan, sebelum akhirnya disetujui oleh tim perumus.

5. Penetapan Visi Misi

Setelah melakukan analisis situasi, workshop dan juga FGD selanjutnya Dekan FBSH menetapkan Visi dan Misi program studi.

6. Melakukan sosialisasi dan diseminasi

Tahap ini bertujuan untuk menyampaikan visi-misi, tujuan, dan sasaran program studi yang telah dirumuskan agar peserta memahami makna dan dampak dari implementasi visi-misi, tujuan, dan sasaran yang dimaksud. Tahap sosialisasi dan diseminasi ini dilakukan melalui tahapan:

- a. Menghadirkan unsur lembaga pengguna lulusan, perwakilan lulusan/alumni, dan kelompok masyarakat.
- b. Memasang *poster/pamphlet/banner* di beberapa tempat strategis, termasuk *standing banner* di ruang program studi.
- c. Memasang papan visi-misi program studi di setiap ruang kelas.
- d. Menulis visi-misi program studi di brosur penerimaan mahasiswa baru.
- e. Melakukan pertemuan secara rutin dengan perwakilan mahasiswa dan dosen program studi.
- f. Menyampaikan visi-misi program studi dalam berbagai jenis kegiatan HMPS, *roadshow*, pertemuan koorprodi dengan mahasiswa, dan bimbingan akademik.
- g. Mengunggah Visi Misi Tujuan dan Sasaran program studi program studi pada website program studi dengan alamat:

<https://sendratasik.fbsh.hamzanwadi.ac.id/login>

- h. Membuat link ke media sosial youtube, dan Instagram.

B. Evaluasi Kurikulum

Dengan memperhatikan visi-misi, tujuan, dan strategi pencapaian program studi, serta berpijak pada peraturan perundang-undangan yang berlaku seperti tersebut di atas, maka dalam 5 tahun terakhir telah dilaksanakan peninjauan kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik sebanyak 2 kali, yakni pada tahun 2020 dan tahun 2023.

1. Peninjauan Kurikulum Tahun 2020

Kurikulum Pendidikan Tinggi dirancang berdasarkan Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi. Pertimbangan kebutuhan masyarakat, penyesuaian kebutuhan kelembagaan, pengembangan pendidikan tinggi dan berbagai regulasinya diperlukan upaya administratif dalam bentuk penyusunan dokumen kurikulum program studi sesuai acuan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI). Maksud acuan ini adalah penyesuaian sejumlah kompetensi mahasiswa dan lulusan agar dapat menyesuaikan diri dengan kebutuhan dinamika pembangunan di tingkat lokal, nasional, dan global. Untuk maksud tersebut, substansi kurikulum program studi dirumuskan dalam rangka pencapaian sejumlah kompetensi sebagaimana deskripsi dalam KKNI level 6 untuk lulusan sarjana. Karena itu, KKNI dijadikan sebagai acuan kompetensi dan KBK menjadi basis proses dan hasil pengelolaan dan pengembangan kurikulum.

Perumusan Kurikulum kurikulum program studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik dilakukan dengan melibatkan berbagai pihak guna mendapatkan masukan antara lain: Seluruh Dosen di Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Tenaga Ahli, Lembaga Pengguna Lulusan, Civitas Akademika, Mahasiswa. Pelaksanaan perumusan kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik mempertimbangkan:

- a. Capaian visi Universitas Hamzanwadi untuk menjadi Perguruan Tinggi yang berdaya saing global berbasis budaya santri.
- b. Dokumen Mutu Universitas Hamzanwadi yang terdiri dari kebijakan mutu, standar mutu, dan manual mutu.
- c. Pengembangan kurikulum didukung oleh Landasan Yuridis (mempertimbangkan peraturan-peraturan yang berlaku), Landasan Filosofi

(atas dasar idealisme, humanisme, esensialisme, parenialisme, dan rekonstruktivisme sosial), dan Landasan Teoritis (didasarkan atas ilmu dan prinsip-prinsip pengembangan kurikulum yang mencakup relevansi, kontinuitas, fleksibilitas, efektivitas, efesiensi, dan pragmatis).

- d. Mata Kuliah wajib di Universitas Hamzanwadi mengacu kepada ketetapan Rektor Universitas Hamzanwadi.
- e. Hal-hal teknis lainnya (seperti SKS, masa studi, dan lainnya) mengacu kepada Panduan Kurikulum yang ditetapkan oleh Rektor Universitas Hamzanwadi.

Dalam menetapkan kurikulum program studi dilakukan dengan mekanisme sebagai berikut:

- a. Melakukan kajian relevansi kedalaman dan keluasan kurikulum strata 1 (S1) sesuai dengan KKNl.
- b. Merumuskan profil lulusan, hasil pembelajaran, kompetensi, bahan kajian dan mata kuliah melalui diskusi pengembangan kurikulum program studi.
- c. Menentukan capaian pembelajaran (*Learning Outcomes*) Program Studi yang diharapkan dapat dicapai oleh peserta didik setelah menyelesaikan suatu periode belajar.
- d. Memetakan kompetensi yang akan dijadikan untuk memenuhi capaian yang sudah ditentukan, untuk kemudian menjadi rujukan dalam menentukan bahan kajian yang akan digunakan dalam proses perkuliahan.
- e. Untuk memudahkan dalam administrasi perkuliahan, nama mata kuliah dan penetapan beban SKS mengacu kepada peraturan yang berlaku.

2. Peninjauan Kurikulum Tahun 2023

Program studi memiliki peran strategis dalam mencerdaskan kehidupan bangsa dan membangun masyarakat yang damai, adil, dan sejahtera dengan segala keunggulan dan keterbatasannya. Program studi harus bekerja keras menunaikan Tri Dharma guna menjadi lokomotif pembangunan nasional. Sebagai komunitas ilmiah kegiatan pendidikan, penelitian dan inovasi yang dilakukan oleh program studi merupakan barometer peradaban yang diharapkan membawa masyarakat ke dalam kehidupan yang modern. Perkembangan teknologi informasi yang sangat pesat semakin menyatukan dunia serta mengalienasi sekat-sekat geografis. Internet dengan berbagai aplikasi dan fitur di dalamnya bukan hanya

memudahkan komunikasi namun juga telah mengubah paradigma dalam bidang ekonomi, politik, dan budaya.

Perubahan tersebut harus diikuti oleh lembaga pendidikan agar tidak kehilangan fungsi dan peran strategis sebagai lokomotif perubahan masyarakat. Program studi harus melakukan perubahan, khususnya kurikulum agar mampu beradaptasi dan memiliki kemampuan untuk berkarya dalam mencerdaskan kehidupan berbangsa. Kurikulum merupakan seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, serta bahan ajar serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan pendidikan tinggi. Penyusunan kurikulum pada program studi tidak lepas dari rujukan berbagai kebijakan maupun standar nasional sesuai dengan karakter program studi yang wajib menyelenggarakan Tri Dharma Perguruan Tinggi meliputi pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 49 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi, dinyatakan Standar Nasional Pendidikan Tinggi, adalah satuan standar yang meliputi Standar Nasional Pendidikan, ditambah dengan Standar Nasional Penelitian, dan Standar Nasional Pengabdian kepada Masyarakat (Pasal 1 Ayat 1). Hal tersebut merupakan dasar bagi penentuan tugas pendidikan tinggi untuk melaksanakan pendidikan, penelitian, dan pengabdian pada masyarakat, sehingga perguruan tinggi mampu berperan sebagai menara air yang mampu menjadi barometer perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi. Perguruan tinggi juga memiliki kewajiban dalam upaya mencerdaskan kehidupan bangsa dalam rangka membangun kehidupan berbangsa dan bermasyarakat menuju masyarakat yang adil, damai, demokratis, dan sejahtera.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni serta tuntutan yang semakin kompleks, mengharuskan pendidikan tinggi menyusun kurikulum yang adaptif dan antisipatif sehingga mampu menghasilkan lulusan yang kreatif, inovatif, dan mandiri sesuai dengan tuntutan zaman. Kurikulum Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MB-KM) merupakan implementasi dari Kebijakan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia yang antara lain memberikan hak belajar 3 (tiga) semester di luar Program Studi kepada Mahasiswa sebagaimana diatur dalam Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020. Upaya memenuhi tuntutan, arus perubahan dan kebutuhan akan *link and match* dengan dunia usaha

dan dunia industri (DU-DI), serta menyiapkan mahasiswa memasuki dunia kerja, Perguruan Tinggi melalui program studi dituntut untuk merancang dan melaksanakan proses pembelajaran yang inovatif dan kreatif, agar mahasiswa dapat meraih capaian pembelajaran secara maksimal mencakup aspek sikap, pengetahuan, dan keterampilan.

Kebijakan MB-KM diharapkan dapat menjadi jawaban atas tuntutan tersebut, pembelajaran yang otonom dan fleksibel diharapkan dapat menciptakan kultur belajar yang inovatif, tidak mengekang, dan sesuai dengan kebutuhan mahasiswa. Di samping itu kurikulum Mereka Belajar juga mengakomodasi minat dan keinginan mahasiswa untuk belajar mengembangkan minat, bakat, dan potensinya untuk belajar di luar program studinya, bahkan di luar perguruan tingginya untuk mengenal dunia nyata secara maksimal serta mempersiapkan diri menyongsong perubahan-perubahan yang terjadi di masa mendatang. Namun untuk mengimplementasikan MBKM tersebut, perlu dilakukan perubahan dan penyesuaian pada kurikulum yang sudah berjalan.

Perubahan mendasar menyangkut substansi dan struktur kurikulum dari kurikulum sebelumnya tidak semata-mata perubahan secara fisik tapi bermakna luas dan mendalam dalam memahami tugas pokok dan fungsi perguruan tinggi yang ditransformasikan melalui pengembangan kurikulum Universitas Hamzanwadi pada masing-masing program studi. Kejelasan profil lulusan yang dibangun melalui sejumlah capaian pembelajaran dan sejumlah kompetensi lulusan memandu penanggungjawab pembelajaran mata kuliah untuk mengambil keputusan substansi materi pembelajaran, proses pembelajaran, model penilaian dan evaluasi, dan suasana akademik yang terjadi dalam relasi dengan mahasiswa. Perubahan mendasar pada kurikulum Universitas Hamzanwadi menuntut perubahan mendasar pada penanggungjawab pembelajaran (dosen) dan pusat pembelajaran (mahasiswa) atas pandangannya terhadap keseluruhan sistem pembelajaran.

Sehubungan dengan adanya kebijakan MENRISTEK DIKTI tentang diberlakukannya kebijakan Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MBKM), Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Sastra dan Humaniora (FBSH) Universitas Hamzanwadi melakukan proses peninjauan kembali kurikulum yang sedang berjalan yang kemudian akan disesuaikan dengan program MBKM. Tahap pertama yang dilakukan tim pengembang kurikulum

prodi adalah melakukan evaluasi terhadap kurikulum yang sedang berjalan melalui *focus group discussion* (FGD) dengan melibatkan mahasiswa, alumni, *user*, dan *stakeholders* bidang pariwisata.

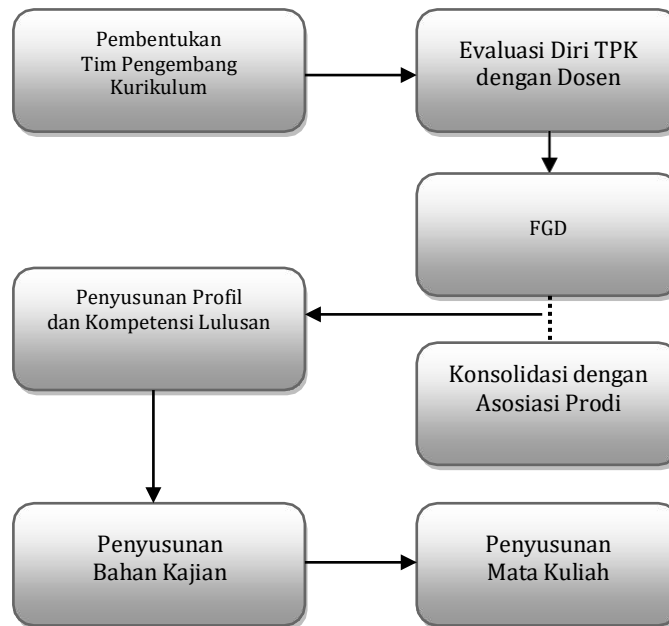
Kegiatan FGD ini dimaksudkan untuk mengevaluasi ketercapaian dan kesesuaian kurikulum yang sudah berjalan dengan perkembangan *industry 4.0* dan *era society 5.0*, dan DUDI. Sehingga tim pengembang kurikulum memiliki gambaran yang kongkrit akan tantangan lulusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik di masa yang akan datang, yang kemudian dijadikan sebagai dasar untuk melakukan pengemabangan kurikulum MBKM.

Tim pengembang juga berkoordinasi dengan Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik pada perguruan tinggi lain agar ada kesesuaian dengan kurikulum pada prodi sejenis. Proses ini melibatkan asosiasi Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik se-Indonesia serta pakar untuk memperoleh gambaran nomenklatur mata kuliah yang sesuai dengan substansi dan spirit perubahan paradigma pembelajaran menuju merdeka belajar. Tim pengembang bersama tim dari anggota asosiasi melakukan *sharing* dan *hearing* kurikulum sehingga dapat mengambil alternatif penyusunan kurikulum yang fleksibel, efektif, dan futuristik. Tim pengembang juga melakukan penjajagan sebagai langkah awal yang memungkinkan mahasiswa mengambil mata kuliah yang ditawarkan oleh program studi sejenis di perguruan tinggi lain.

Kegiatan berikutnya Tim Pengembang Kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni dan Humaniora Universitas Hamzanwadi melakukan penyusunan profil dan kompetensi lulusan serta kompetensi tambahan yang mendukung tugas-tugas sebagai pendidik, peneliti dan praktisi serta pengembangan potensi dan bakat mahasiswa. Mengingat kompetisi di dunia kerja semakin ketat, maka diperlukan perluasan profil lulusan sehingga memiliki alternatif agar menjadi lebih kompetitif. Merujuk pada konteks tersebut, tim pengembang merumuskan profil lulusan tambahan yang memungkinkan dicapai oleh lulusan.

Tahap terakhir yaitu menyusun bahan kajian yang menjadi dasar bagi pengembangan mata kuliah. Dalam hal tersebut tim pengembang memberdayakan tim dosen serumpun untuk meninjau kembali mata kuliah dalam kurikulum sebelumnya. Dengan masukan dari dosen maka tim pengembang melakukan beberapa hal: menghapus, mengintegrasikan atau mengembangkan mata kuliah

baru agar lebih responsif dan futuristik. Proses penyusunan kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka dapat dijelaskan dalam flow chart berikut:



C. Tracer Study

Tracer study pengembangan kurikulum program studi dilakukan dengan cara menyebarkan kuesioner kepada responden. Responden ini merupakan representasi lulusan program studi dan lembaga pengguna lulusan. Instrumen *tracer study* ini berisi informasi tentang sifat atau karakter pekerjaan, kebutuhan pasca lulus di perguruan tinggi, serta keterampilan-keterampilan yang dibutuhkan sebagai guru yang profesional. Adapun rangkuman hasil *tracer study* sebagai berikut:

1. Sebagian besar responden terdiri atas lulusan yang telah bekerja sebagai akademisi dan praktisi seni pada institusi pemerintah, swasta, sebagai akademisi yakni fasilitator pelatihan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musika, baik sebagai guru dan pendidik seni, dan sebagai peneliti yang dapat dijadikan sebagai rujukan dalam peningkatan kapasitas Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik atau dijadikan sebagai acuan pengambil kebijakan pemerintah setempat.
2. Sebagian besar lulusan program studi yang menjadi responden sedang mengemban tugas sebagai guru, pendidik seni dan praktisi seni.
3. Topik pelatihan yang pernah diikuti oleh lulusan program studi adalah penyusunan perangkat pembelajaran, strategi pembelajaran, kurikulum MBKM, dan manajemen kelas.
4. Kompetensi yang dibutuhkan oleh lulusan saat bekerja meliputi:

- a. kemampuan berkomunikasi lisan dan tulisan;
 - b. kemampuan menggunakan teknologi dalam pembelajaran;
 - c. kemampuan bekerja dalam tim;
 - d. kemampuan manajerial;
 - e. kemampuan berbahasa asing;
 - f. kemampuan berpikir kritis;
 - g. kemampuan bekerja di bidang Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik;
 - h. kemampuan mengelola kelas; dan
 - i. kemampuan memahami karakter individu.
5. Sebagian besar lulusan menyatakan bahwa kompetensi yang telah diperoleh di program studi dipandang masih relevan dengan jenis pekerjaan yang digeluti saat ini walaupun perlu diperbaiki pada kompetensi-kompetensi tertentu, terutama pada bidang keahlian Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik;
 6. Sebagian besar lulusan menyatakan bahwa pembelajaran memerlukan banyak fasilitas pendukung praktekum di studio.
 7. Sebagian besar pengguna lulusan menyatakan bahwa kompetensi yang dibutuhkan bagi lulusan adalah kompetensi sosial, kepribadian, dan profesional.
 8. Sebagian besar pengguna lulusan menyatakan bahwa praktik sesuai dengan kompetensi yang diharapkan harus bekerja sama dengan sanggar-sanggar
 9. Sebagian besar pengguna lulusan menyatakan bahwa kemampuan berkomunikasi dan penguasaan terhadap teknologi-informasi sangat diperlukan.
 10. Sebagian besar pengguna lulusan menyatakan bahwa penguasaan terhadap bahasa asing sangat diperlukan saat ini.

BAB III

LANDASAN PERANCANGAN DAN PENGEMBANGAN KURIKULUM

Kebijakan implementasi MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi berpijak pada landasan filosofis, yuridis, teoretis, psikologis, dan sosio-empiris.

A. Landasan Filosofis

Landasan filosofis implementasi MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi terkait jati diri Universitas Hamzanwadi. Landasan filosofis ini dikategorikan menjadi landasan ontologis, aksiologis, dan epistemologis. Ketiga landasan tersebut berikut ini.

1. Ontologis

Landasan ontologis atau landasan sejarah dan budaya implementasi MBKM Universitas Hamzanwadi berasaskan Pancasila dan UUD 1945. Berdasarkan asas tersebut, Universitas Hamzanwadi menyelenggarakan pendidikan berupaya menghasilkan insan religius, berperikemanusiaan, berpersatuan, berkerakyatan, berkeadilan dan kesetiakawanan sosial dalam mencerdaskan kehidupan berbangsa dan bernegara.

Universitas Hamzanwadi lahir dari, oleh, dan untuk masyarakat, serta menjadi bagian integral Pondok Pesantren Darunnahdlatul Nahdlatul Wathan dengan tujuan mengembangkan pendidikan, sosial, dan dakwah Islamiyah dalam memelihara, mempertahankan, dan mengembangkan ide *Ahlussunnah wal Jamaah*. Universitas Hamzanwadi dalam eksistensinya memiliki komitmen mendidik peserta didik untuk membentuk karakter kebangsaan yang kuat agar menjadi insan yang berjati diri Indonesia, berkarakter cerdas komprehensif, dan secara aktif membangun kehidupan dunia yang tertib, aman, dan damai.

Universitas Hamzanwadi dibangun atas dua pilar, yakni “iman dan takwa” dengan komitmen melestarikan dan mengembangkan budaya (tradisi) pesantren yang telah mengakar dalam kehidupan masyarakat. Universitas Hamzanwadi berdiri secara resmi tanggal 23 September 2016 berdasarkan Keputusan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 428/KPT/I/2016 tentang

Penggabungan Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Hamzanwadi menjadi Universitas Hamzanwadi.

Sejarah Universitas Hamzanwadi dimulai dari Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Hamzanwadi berawal dari Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP) yang didirikan oleh TGKH. Muhammad Zainuddin Abdul Madjid pada tahun 1977. Tahun yang sama FIP berubah menjadi Sekolah Tinggi Ilmu Pendidikan (STIP) Hamzanwadi berdasarkan SK Pengurus Pondok Pesantren Darunnahdlatain Nahdlatul Wathan (PPD-NW) Nomor 023/A.X/P.41/1978, tanggal 1 Januari 1978 yang dikukuhkan oleh Ketua Yayasan Pendidikan Hamzanwadi dengan SK Nomor 11/Kpt./C/YPH/1982, kemudian STIP Hamzanwadi memperoleh status terdaftar pada tanggal 18 Agustus 1984 berdasarkan SK Mendikbud RI Nomor 0379/ 1984.

Perkembangan Universitas Hamzanwadi tidak lepas dari status sebelumnya yang merupakan penggabungan dua sekolah tinggi, yakni Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Hamzanwadi Selong dan Sekolah Tinggi Teknologi (STT) Hamzanwadi. STKIP Hamzanwadi bertujuan menyiapkan mahasiswa menjadi sumber daya manusia pendidikan, khususnya calon pendidik yang memiliki daya saing dengan kapasitas budaya santri, sedangkan STT Hamzanwadi bertujuan mengembangkan sumber daya manusia intelektual yang berdasarkan iman dan takwa. Setelah STKIP Hamzanwadi dan STT Hamzanwadi menjadi Universitas Hamzanwadi, memiliki komitmen utama tidak berubah walaupun kelembagaan mengalami perubahan. Komitmen yang dimaksud: (a) menyiapkan mahasiswa agar menjadi pendidik dan tenaga kependidikan yang unggul selaras dengan kebutuhan pendidikan dan tenaga kependidikan, (b) meneliti dan mengembangkan ilmu pendidikan dan nonkependidikan sejalan dengan tuntutan zaman dan pembangunan masyarakat baik pada tingkat lokal, regional, nasional, dan global, dan (3) melakukan pengabdian pada masyarakat.

2. Aksiologis

Universitas Hamzanwadi dikembangkan atas landasan aksiologis atau landasan nilai-nilai dasar individual dan nilai-nilai institusional. Kedua nilai-nilai tersebut, yakni:

Pertama, nilai-nilai dasar individual. Nilai-nilai dasar individual dapat direalisasikan dalam setiap sikap, perilaku, dan tindakan civitas akademika Universitas Hamzanwadi. Nilai-nilai dasar individual ini menjadi acuan Universitas Hamzanwadi, yakni nilai religius. Nilai ini didasarkan pada iman dan takwa. Iman

memiliki makna usaha memahami kejadian dan kondisi alam sehingga timbul pengetahuan akan adanya Yang Mengatur alam semesta ini, kemudian dari pengetahuan tersebut akal dan pikiran berusaha memahami dari pengetahuan yang didapatkan, sedangkan takwa mengandung makna menjalankan amanah, Universitas Hamzanwadi melaksanakan aktivitas akademik dan nonakademik ditujukan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berkeyakinan segala sesuatu yang dilakukan dapat dipertanggungjawabkan. Melalui nilai religius yang didasari “iman dan takwa”, semua civitas akademik Universitas Hamzanwadi diharapkan memiliki karakter, antara lain: (1) berakhlak mulia, (2) patuh, (3) jujur, (4) peduli sesama, (5) kerja keras, (6) gotong-royong, dan (7) keteladanan.

Kedua, nilai-nilai institusional. Nilai-nilai institusional yang menjadi acuan pengembangan Universitas Hamzanwadi, yakni:

a. Kreatif

Kreatif mengandung makna daya cipta. Artinya dalam berpikir, bersikap, dan bertindak seseorang mampu menentukan pertalian baru, melihat subjek dari perspektif baru, dan menentukan kombinasi baru dari dua atau lebih konsep yang ada dalam pikiran. Orang kreatif yakni orang yang mampu menciptakan hal baru atau cara baru dari yang sudah ada. Konteks ini, Universitas Hamzanwadi mampu menghasilkan kreasi baru dalam proses pembelajaran sesuai perkembangan zaman, sekaligus memberi solusi atas permasalahan yang dihadapi masyarakat.

b. Transformatif

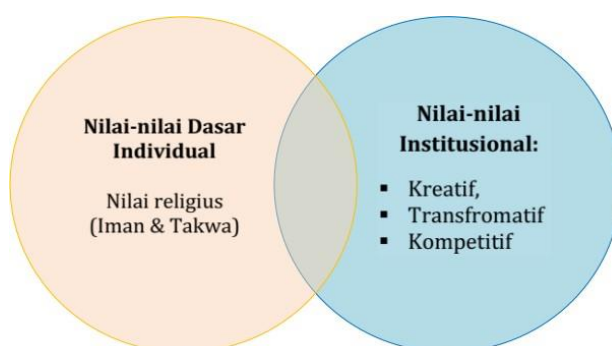
Transformatif mengandung arti perubahan perilaku ke arah yang positif. Puncak dari transformatif yakni menjadi pribadi yang berakhlak baik dan bermanfaat bagi sesama. Eksistensi Universitas Hamzanwadi diharapkan menjadi agen perubahan dan pencerahan pada arus globalisasi dengan tidak melupakan akar nilai-nilai kultural masyarakat dan bangsa. Nilai-nilai transformatif dalam membentuk karakter civitas akademika Universitas Hamzanwadi, seperti: (1) kerja sama, (2) saling menghargai, dan (3) persaudaraan.

c. Kompetitif

Kompetitif memiliki arti dan makna kemampuan yang diperoleh melalui karakteristik dan sumber daya suatu lembaga untuk memiliki kinerja lebih tinggi dibanding lembaga/instansi lain. Kompetitif ini melahirkan keunggulan,

terutama dalam rangka menyelenggarakan dan mengelola pendidikan. Keunggulan ini juga memiliki makna lebih tinggi, pandai, kuat, dan lain sebagainya. Melalui keunggulan ini, Universitas Hamzanwadi berupaya mengembangkan diri sebagai PTS yang mampu bersaing dengan perguruan tinggi lain, baik pada tingkat regional, nasional, maupun global dalam pengembangan Tridarma Perguruan Tinggi. Keunggulan tersebut dalam rangka meningkatkan harkat, martabat, dan peradaban manusia yang dilandaskan pada nilai-nilai religius (iman dan takwa).

Nilai-nilai dasar individual dan nilai-nilai institusional tersebut dapat digambarkan berikut ini.



Gambar 1. Nilai-nilai Dasar Individual dan Institusional Pengembangan Universitas Hamzanwadi

3. Epistemologis

Landasan epistemologis atau landasan keilmiah berkaitan dengan pengembangan manusia Indonesia seutuhnya dan IPTEKS yang dilakukan secara berkelanjutan. Keilmiah mengandung makna dalam berpikir, bersikap, dan bertindak civitas akademika Universitas Hamzanwadi harus berpijak dan mengutamakan kebenaran ilmiah. Terkait hal tersebut, Universitas Hamzanwadi dituntut untuk: (a) mengembangkan manusia sesuai dengan kemampuan kodratnya, (b) mengembangkan IPTEKS, secara khusus bermanfaat bagi pembangunan masyarakat, dan secara umum bermanfaat bagi bangsa, dan (c) meningkatkan kesejahteraan hidup masyarakat melalui penyebaran IPTEKS.

Di samping itu, Universitas Hamzanawdi, baik terprogram maupun terencana berupaya mengembangkan kemampuan berpikir tingkat tinggi (*higher order thinking skills/HOTS*) yang diwujudkan melalui aktivitas Tridarma Perguruan Tinggi. Melalui nilai-nilai keilmiah ini, civitas akademik Universitas

Hamzanwadi memiliki karakter: (1) cakap, pintar, dan cerdas, (2) kreatif, inovatif, dan solutif, dan (3) memiliki tanggung jawab sosial dan kultural.

B. Landasan Yuridis

Landasan yuridis atau landasan hukum implementasi MBKM Program Studi Pendidikan Seni drama tari dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi didasarkan pada:

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4310);
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
4. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 57 Tahun 2021 tentang Standar Nasional Pendidikan;
5. Peraturan Presiden Nomor 8 Tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia;
6. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 7 Tahun 2020 tentang Pendirian, Perubahan, Pembubaran Perguruan Tinggi Negeri, dan Pendirian, Perubahan, dan Pencabutan Izin Perguruan Tinggi Swasta;
8. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 045/U/2002 tentang Kurikulum Inti Pendidikan Tinggi;
9. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 73 Tahun 2013 tentang Penerapan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia Bidang Pendidikan Tinggi;
10. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Nomor 62 Tahun 2016 tentang Sistem Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi;
11. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 5 tahun 2020, tentang Akreditasi Program Studi dan Perguruan Tinggi;

12. Keputusan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 84/E/KPT/2020 tentang Pedoman Pelaksanaan Mata Kuliah Wajib pada Kurikulum Pendidikan Tinggi.
13. Peraturan Pengurus YPH PPD NWDI Pancor Nomor 83/B.3/YPH-PPD-NWDI.86/VIII/2022 tentang Statuta Universitas Hamzanwadi;
14. Peraturan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor 038 Tahun 2020 tentang Peraturan Akademik Universitas Hamzanwadi;
15. Keputusan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor 045/UH/Kpt./2020 tentang Pedoman Penyusunan dan Pengembangan Kurikulum Program Studi Beracuan Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia;
16. Peraturan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor 121 Tahun 2023 tentang Panduan Implementasi Program Merdeka Belajar-Kampus Merdeka (MBKM);

C. Landasan Teoretis

Kebijakan penyelenggaraan MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi berdasarkan Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi Pasal 8 yang menjelaskan tentang pemenuhan masa dan beban belajar bagi mahasiswa program sarjana atau sarjana terapan dapat dilaksanakan: (1) mengikuti seluruh proses pembelajaran dalam program studi pada perguruan tinggi sesuai masa beban belajar, dan (2) mengikuti proses pembelajaran di dalam program studi untuk memenuhi sebagian masa dan beban belajar dan sisanya mengikuti proses pembelajaran di luar program studi pada perguruan tinggi yang sama atau pada perguruan tinggi yang berbeda, pada program studi yang sama atau pada program studi yang berbeda.

Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 tersebut memiliki dua makna dan menjadi acuan pengembangan kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi. Kedua makna tersebut, yakni: (1) untuk memperoleh capaian pembelajaran (*learning outcomes*), mahasiswa sepenuhnya mengambil mata kuliah di dalam program studinya, dan (2) untuk memperoleh capaian pembelajaran, sebagian mata kuliah dapat diambil dari luar program studinya, baik di lingkungan perguruan tinggi sendiri maupun di perguruan tinggi lain termasuk kegiatan magang.

Deskripsi kebijakan tersebut dalam upaya implementasi MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi secara substansi dapat dijelaskan melalui tiga komponen berikut ini.

1. Model Desain Kurikulum MBKM

Kurikulum adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, dan bahan pelajaran serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan pendidikan tinggi (Permendikbud No. 3 Tahun 2020). Kebijakan MBKM antara lain, yakni adanya keluwesan program pendidikan yang dapat memberi peluang pada mahasiswa untuk memperoleh pengalaman belajar melalui intra dan antarprogram studi, intra dan antarperguruan tinggi, maupun melalui kegiatan magang. Di samping itu, untuk memperoleh capaian pembelajaran mahasiswa dapat belajar dengan memanfaatkan sumber belajar yang luas dan bervariasi.

Upaya Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi dalam menyusun dan mengembangkan kurikulum menggunakan pendekatan akademik dan nonakademik melalui pembinaan mahasiswa agar dapat menguasai materi perkuliahan dengan keilmuan di program studinya dan pembinaan penyiapan pelaksanaan tugas. Untuk memperoleh kemampuan tersebut, kegiatan pembelajaran dilakukan pada program studi juga dilakukan dengan kegiatan magang di lapangan sesuai dengan capaian pembelajaran. Dengan demikian, kebijakan MBKM dapat lebih memperkuat implementasi kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi.

2. Implementasi Pembelajaran MBKM

Pembelajaran merupakan proses interaksi mahasiswa dengan dosen dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar (Permendikbud No. 3 Tahun 2020). Pembelajaran dapat dilihat dari tiga aspek, yaitu proses (*process*), hasil (*output*), dan dampak (*outcome*).

- a. Proses pembelajaran, merupakan proses pembelajaran yang efektif mendukung kebijakan MBKM. Proses pembelajaran dilakukan dengan mengutamakan pembelajaran mahasiswa aktif, sesuai dengan minat mahasiswa, mengembangkan kreativitas, inovatif, berpikir kritis, pemecahan masalah, dan pembelajaran sepanjang hayat.

- b. Hasil pembelajaran yaitu hasil pembelajaran yang bersifat langsung dalam bentuk capaian nilai yang menggambarkan pengintegrasian dari kompetensi, sikap, pengetahuan, dan keterampilan yang telah dikuasai.
- c. Dampak pembelajaran, yaitu hasil pembelajaran yang merefleksikan integrasi kemampuan teknis dan nonteknis. Kedua kemampuan ini secara konsisten dan konsekuen diaktualisasikan dalam kemampuan berpikir, bersikap, dan bertindak saat menghadapi tugas, serta pemecahan masalah yang dihadapi.

3. Evaluasi Implementasi Pembelajaran MBKM

Evaluasi merupakan suatu proses untuk menggambarkan evaluasi (orang yang dievaluasi) dan menimbang makna dan nilainya (Guba & Lincoln, 1985). Selain itu, evaluasi adalah suatu proses dimana pertimbangan atau keputusan suatu nilai dibuat dari berbagai pengamatan, latar belakang, serta pelatihan dari evaluator (Sax, 1980). Dari kedua rumusan tentang evaluasi ini, diperoleh gambaran bahwa evaluasi adalah suatu proses yang sistematis dan berkelanjutan untuk menentukan kualitas (nilai dan arti) dari pada sesuatu, berdasarkan pertimbangan dan kriteria tertentu untuk membuat suatu keputusan.

Tujuan evaluasi yakni untuk menentukan keadaan suatu situasi pendidikan (pembelajaran) sehingga dapat diusahakan langkah-langkah perbaikan untuk meningkatkan mutu pendidikan. Selain itu, tujuan evaluasi yakni untuk mengetahui tingkat pengetahuan, keterampilan, sikap dan nilai-nilai peserta didik untuk pendidikan tertentu. Menurut Kellough dan Kellough dikutip oleh Swearingen (2006) tujuan penilaian adalah untuk membantu belajar peserta didik, mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan peserta didik, menilai efektivitas strategi pembelajaran, menilai, dan meningkatkan efektivitas program kurikulum, menilai dan meningkatkan efektivitas pembelajaran, penyediaan data yang membantu dalam membuat keputusan.

Chittenden dalam Arifin (2012) mengemukakan tujuan penilaian (*assessment purpose*) adalah *keeping track*, *checking-up*, *finding-out*, and *summing-up*. Berkaitan dengan: (a) *keeping track*, yakni untuk menelusuri dan melacak proses belajar peserta didik sesuai rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah ditetapkan. Untuk itu, pengumpulan data dan informasi dalam kurun waktu tertentu melalui berbagai jenis dan teknik penilaian untuk memperoleh gambaran tentang pencapaian kemajuan belajar; (b) *checking-up*, yakni untuk mengecek ketercapaian kemampuan dalam proses pembelajaran dan kekurangan-kekurangan selama

mengikuti proses pembelajaran. Penilaian untuk mengetahui bagian mana dari materi yang sudah dikuasai dan bagian mana dari materi yang belum dikuasai; (c) *finding-out*, yakni untuk mencari, menemukan, dan mendeteksi kekurangan kelemahan proses pembelajaran sehingga cepat mencari alternatif solusinya; (d) *summing-up*, yakni untuk menyimpulkan tingkat penguasaan terhadap kompetensi yang telah ditetapkan. Hasil penyimpulan ini dapat digunakan untuk menyusun laporan kemajuan belajar ke berbagai pihak yang berkepentingan.

Oleh karena itu, evaluasi pembelajaran MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi berkaitan dengan penilaian atau pengukuran terhadap seluruh aspek (komponen) kurikulum, mulai dari desain, implementasi, sarana-prasaran, tata kelola hasil, dan dampak. Hasil penilaian dan pengukuran terhadap hasil pembelajaran dan seluruh aspek kurikulum sangat berguna sebagai bahan membuat keputusan atau perbaikan terhadap program MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi.

D. Landasan Psikologis

Landasan psikologis dalam penyusunan dan pengembangan kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi untuk mampu mendorong secara terus-menerus keingintahuan mahasiswa dan dapat memotivasi belajar sepanjang hayat (*long life education*). Melalui Kurikulum MBKM dapat memfasilitasi mahasiswa belajar sehingga mampu menyadari peran dan fungsinya dalam lingkungan masyarakat. Kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi ini agar mahasiswa memiliki kecakapan atau keterampilan, seperti: (1) keterampilan berpikir kritis dan pemecahan masalah (*critical thinking and problem solving skills*), (2) keterampilan berkomunikasi (*communication skills*), (3) keterampilan berkreasi untuk menghasilkan karya inovatif (*creativity and innovation skills*), dan (4) keterampilan berkolaborasi (*collaboration skills*).

Selain itu, pengembangan kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi ini untuk memfasilitasi mahasiswa belajar menjadi manusia yang

paripurna, yakni manusia yang bebas, bertanggung jawab, percaya diri, bermoral atau berakhlak mulia, mampu berkolaborasi, toleran, dan menjadi manusia yang terdidik penuh determinasi kontribusi untuk tercapainya cita-cita dalam pembukaan UUD 1945.

E. Landasan Sosio-Emperis

Landasan emperis sesungguhnya menyangkut fakta sosiologis mengenai upaya yang telah dilakukan Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa, Seni, dan Humaniora Universitas Hamzanwadi dalam pelaksanaan pendidikan, terutama dalam memberikan kesempatan pada mahasiswa untuk kuliah di luar program studinya, sebagaimana diamanatkan dalam program MBKM ini. Sebelum penggabungan STKIP Hamzanwadi dan STT Hamzanwadi menjadi Universitas Hamzanwadi, terdapat beberapa program pernah dilaksanakan, seperti mahasiswa diberi hak untuk mengikuti kuliah di Lembaga Pendidikan Ma'had Darul Qur'an Wal Hadist (MDQH) NW Pancor yang berada di bawah naungan Yayasan Pendidikan Hamzanwadi yang terfokus pada pendalaman ilmu agama, tujuannya agar mahasiswa memiliki modal ilmu agama dan umum.

Sementara itu, Universitas Hamzanwadi telah lama memiliki program Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang bekerja sama dengan institusi di luar perguruan tinggi, seperti Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Nusa Tenggara Barat, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten yang ada di Pulau Lombok, dan Departemen Agama di Kabupaten Lombok Timur sebagai sarana praktik mengajar di satuan pendidikan, serta *internship* yakni program magang pada lembaga-lembaga atau instansi Pemerintah di Kabupaten Lombok Timur, seperti Dinas Perindustrian, Dinas Koperasi dan Usaha Kecil, Dinas Tenaga Kerja, dan Balai Latihan Kerja.

Selain itu, Kurikulum Universitas Hamzanwadi pada awal tahun 2014 menerapkan kurikulum berorientasi kerangka kualifikasi nasional (KKNI) dengan program pengalaman lapangan satuan pendidikan (PLSP), dan PPL atau praktik kerja lapangan (PKL) atau magang. Tahun 2019 terdapat program praktik lapangan persekolahan (PLP). Di samping itu, Universitas Hamzanwadi memiliki program Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) disebut dengan Kuliah Kerja Nyata (KKN). Sejak tahun 2000, Universitas Hamzanwadi memperluas program KKN tersebut menjadi KKN-Partisipatif, kemudian menjadi KKN-Tematik. KKN-Tematik ini programnya terfokus pada upaya merealisasikan program pembangunan. Area KKN

ini diperluas tidak hanya di daerah perkotaan, namun juga di daerah pedesaan di Nusa Tenggara Barat, serta terdapat juga program-program lain, seperti magang di perusahaan sebagai bagian dari praktik mata kuliah.

Program atau aktivitas yang terkait dengan pelaksanaan kuliah pada program studi yang berbeda di Universitas Hamzanwadi yang telah diselenggarakan oleh semua fakultas, yakni:

1. Kerja Sama dengan Kampus di Luar Universitas Hamzanwadi

Universitas Hamzanwadi telah melakukan kerja sama perkuliahan di luar program studi pada program studi yang sama di luar Universitas Hamzanwadi. Kerja sama perkuliahan ini dibagi menjadi 2 (dua), yakni kerja sama di luar Universitas Hamzanwadi di dalam negeri dan kerja sama di luar Universitas Hamzanwadi di luar negeri. Kerja sama di luar Universitas Hamzanwadi di dalam negeri, seperti dalam bentuk *The Sit-In Program*, misalnya kerja sama dengan Universitas PGRI Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY), Universitas Negeri Surabaya (UNESA), Universitas Negeri Malang (UM).

Kerja sama di luar Universitas Hamzanwadi di luar negeri dalam bentuk *longterm exchange program*, seperti dengan: (1) Windeshim University, Belanda, (2) Di's Braim Adventure Brunai Darussalam, (3) Life University Cambodia, Thailand, (4) Metropolitan University Prague, Cheko, (5) IPG Kampus Pendidikan Islam Malaysia, (6) Persatuan Konselor Pendidikan Malaysi, (7) Universiti Pendidikan Sultan Indris (UPSI), Malaysia, (8) Universiti Teknologi Malaysi (UTM), Malaysia, (9) Collegium Civitas Polandia, (10) IQS School of Management Universiti Ramon LLULL, Spain, (11) Khon Koen University, Thailand, (12) Rajamanggala University Technology Krungthep, Thailand, (13) Thammasat University, Thailand, (14) Glasgow Caledonia University, United Kingdom.

2. Kegiatan Belajar melalui Magang

Program magang telah dilakukan Universitas Hamzanwadi dengan institusi di luar Universitas Hamzanwadi dalam bentuk *joint curriculum* dengan Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) dan Universitas PGRI Yogyakarta melalui program Daring/LMS. Selain itu, program magang dilakukan Universitas Hamzanwadi melalui kerja sama perkuliahan dengan perguruan tinggi di luar Universitas Hamzanwadi di luar negeri dalam bentuk *longterm exchange program*, misalnya: (1) Windeshim University, Belanda, (2) Di's Braim Adventure Brunai Darussalam,

(3) Life University Cambodia, Thailand, (4) Metropolitan University Prague, Cheko, (5) IPG Kampus Pendidikan Islam Malaysia, (6) Persatuan Konselor Pendidikan Malaysi, (7) Universiti Pendidikan Sultan Indris (UPSI), Malaysia, (8) Universiti Teknologi Malaysi (UTM), Malaysia, (9) Collegium Civitas Polandia, (10) IQS School of Management Universiti Ramon LLULL, Spain, (11) Khon Koen University, Thailand, (12) Rajamanggala University Technology Krungthep, Thailand, (13) Thammasat University, Thailand, (14) Glasgow Caledonia University, United Kingdom.

Magang juga dilakukan di berbagai instansi/lembaga pendidikan dan pelatihan yang tersebar di Provinsi Nusa Tenggara Barat, seperti Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Lombok Timur, Lombok Tengah, dan Lombok Barat, Badan Pusat Statistik Provinsi Nusa Tenggara Barat dan Kabupaten Lomok Timur, Kantor Bahasa Nusa Tenggara Barat, Museum Negeri Mataram, dan sekolah menengah yang ada di Lomok Timur, baik negeri maupun swasta.

3. Pertukaran Mahasiswa (*Student Exchange*) melalui Pertukaran Mahasiwa Nusantara Sistem Alih Kredit

Universitas Hamzanwadi aktif mengirim mahasiswa ke beberapa kampus yang ada di dalam negeri, antara lain kerja sama dengan Universitas Negeri Yogyakarta (UNY), Universitas Negeri Surabaya (UNESA), dan Universitas Negeri Malang (UM), Universitas Negeri Surakarta (UNS), Universitas Negeri Jakarta (UNJ), Universitas Ahmad Dahlan (UAD) Yogyakarta, UMP, dan Universitas PGRI Yogyakarta. Mahasiswa yang mengikuti program tersebut mendapat pengalaman akademik dengan kampus mitra, mahasiswa juga terlihat aktif dalam kegiatan kampus, khususnya dalam aktivitas seni dengan terlibat aktif dalam pertunjukan (pameran) di kampus mitra.

BAB IV

RUMUSAN VISI DAN MISI, TUJUAN DAN STRATEGI

A. Visi Program Studi

Pada tahun 2041 menjadi program studi yang mampu menghasilkan sumber daya manusia (SDM) berbudaya santri dan berdaya saing di bidang seni drama, tari, dan musik di tingkat global.

B. Misi Program Studi

Visi di atas memiliki dua kata kunci yakni berbudaya santri dan berdaya saing. Hal ini dilakukan pada bidang seni drama, tari, dan musik di tingkat global. Dengan demikian misi program studi adalah:

1. Menyelenggarakan pendidikan dan pengajaran yang berkualitas untuk membentuk sarjana pendidikan seni drama, tari, dan musik yang memiliki kemampuan adaptif tinggi dan profesional berbasis budaya santri.
2. Menyelenggarakan penelitian bidang pendidikan seni drama, tari, dan musik secara mandiri dan inovatif serta mempublikasikannya sebagai upaya pengembangan ilmu pendidikan seni drama, tari, dan musik.
3. Menyelenggarakan pengabdian pada masyarakat dalam bidang pendidikan seni drama, tari, dan musik yang relevan dengan kebutuhan masyarakat secara mandiri, sebagai upaya mengembangkan kompetensi dosen dan mahasiswa.
4. Menyelenggarakan tata kelola program studi yang sinergis antara program studi dan pemerintah, sekolah maupun instansi terkait untuk menciptakan kinerja yang harmonis dan bertanggungjawab dengan landasan budaya santri.
5. Mengembangkan kerjasama multi pihak dalam pengembangan Tri Dharma Perguruan Tinggi di tingkat lokal, nasional, dan internasional.

C. Tujuan Program Studi

Berdasarkan visi, misi di atas maka tujuan program studi seni drama, tari, dan musik sebagai berikut:

1. Menghasilkan lulusan yang memiliki kemampuan dalam bidang pengajaran seni drama, tari, dan musik yang mendalam dan terampil mengajarkannya dengan menerapkan prinsip pedagogis yang teruji.
2. Menghasilkan sarjana pendidikan yang terampil menerapkan berbagai metodologi penelitian dan kaidah penulisan karya ilmiah untuk merancang dan melaksanakan

penelitian di bidang pendidikan seni drama, tari, dan musik.

3. Terlaksananya pengabdian kepada masyarakat bidang pendidikan seni drama, tari, dan musik yang didasarkan atas hasil penelitian.
4. Terselenggaranya tata pamong yang akuntabel, transparan, dan adil.
5. Terlaksananya kerja sama dalam bidang pendidikan dan karya seni drama, tari, dan musik dengan lembaga dalam negeri maupun luar negeri.

D. Strategi Pencapaian Tujuan Program Studi

1. Bidang Pendidikan dan Pengajaran

- a. Merumuskan dokumen kurikulum program studi

Dokumen kurikulum program studi disusun sesuai dengan *core bussines* yang menggambarkan profil lulusan dan capaian pembelajaran program studi.

Dokumen kurikulum ini disusun dengan tahapan:

- 1) Membentuk tim pengembang kurikulum program studi yang diperkuat dengan SK Dekan FBSH Universitas Hamzanwadi.
- 2) Melaksanakan workshop penyusunan kurikulum program studi.
- 3) Mendatangkan tenaga ahli yang mendampingi dalam merumuskan kurikulum program studi.
- 4) Mengikuti berbagai pertemuan yang terkait dengan pengembangan kurikulum baik yang dilakukan oleh perguruan tinggi lain, Dirjen Ristekdikti, maupun yang dilakukan oleh asosiasi.
- 5) Melaksanakan peninjauan kurikulum program studi secara berkala 1 kali dalam 2 tahun yang ditunjukkan dengan adanya dokumen peninjauan kurikulum.

- b. Merumuskan dokumen administrasi pembelajaran

Dokumen administrasi pembelajaran ditunjukkan dengan adanya dokumen Rencana Pembelajaran Semester (RPS), Distribusi Pertemuan Bahan Kajian (DPBK), Rencana Tatap Muka Perkuliahan (RTMP), dan Rancangan Tugas Mahasiswa, Kontrak Perkuliahan, Jurnal Perkuliahan, Presensi Kehadiran Dosen dan Mahasiswa.

- 1) Merumuskan panduan praktek mata kuliah

Panduan praktek mata kuliah disesuaikan dengan karakter mata kuliah

yang ditunjukkan dengan dokumen panduan praktek mata kuliah.

2) Menyiapkan panduan pelaksanaan pendidikan dan pengajaran

Panduan pelaksanaan pendidikan dan pengajaran ditunjukkan dengan adanya manual pelaksanaan pendidikan dan pengajaran mata kuliah.

3) Merekrut tenaga pengajar yang memiliki kompetensi dan memenuhi persyaratan kualifikasi akademik minimal S2 dan S3.

Rekrutmen tenaga pengajar di program studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik dilakukan sesuai dengan Peraturan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor: 039 Tahun 2020 tentang Aturan Kepegawaian Universitas Hamzanwadi dengan tahapan:

a) Analisis Kebutuhan

Analisis kebutuhan dilakukan dengan analisis beban kerja dosen, kompetensi keilmuan yang dibutuhkan, dan aspek keberlanjutan.

b) Seleksi administrasi dan wawancara

Seleksi administrasi dilakukan oleh institusi bagian kepegawaian, yang kemudian dilanjutkan dengan tahap wawancara, serta penandatanganan surat pernyataan kesediaan sebagai dosen di Universitas Hamzanwadi oleh yang bersangkutan

c) Ujicoba

Sesuai kebijakan Rektor Universitas Hamzanwadi yang tertuang dalam aturan kepegawaian, maka dosen yang telah lolos seleksi administrasi dan wawancara kemudian dilakukan ujicoba selama 1 semester melalui pembelajaran berbasis *Lesson Study*

d) Penetapan dan penempatan

Penetapan dan penempatan dosen yang telah melalui proses seleksi dan ujicoba kemudian ditetapkan dan ditempatkan melalui SK Rektor Universitas Hamzanwadi

c. Mendistribusikan mata kuliah pada setiap semester sesuai dengan keahlian dan kualifikasi profesional dosen

Distribusi mata kuliah dilakukan setiap semester melalui rapat distribusi mata kuliah di tingkat program studi dan difinalisasi ditingkat fakultas. Rapat distribusi ditingkat program studi dilakukan dengan menghadirkan seluruh dosen baik dosen tetap maupun dosen tidak tetap. Distribusi mata kuliah ini dilakukan dengan memperhatikan aspek keahlian dan kualifikasi dosen yang

bersangkutan. Sedangkan rapat distribusi mata kuliah ditingkat fakultas dihadiri oleh seluruh Koordinator Program Studi, yang dipimpin langsung oleh Dekan dan Wakil Dekan.

- d. Melakukan monitoring dan evaluasi kegiatan pembelajaran pada awal, tengah, dan akhir semester

Monitoring dan evaluasi kegiatan pembelajaran dilakukan langsung oleh koordinator program studi dan Gugus Kendali Mutu (GKM) FBSH dibawah koordinasi direktur LP3M. Kegiatan monitoring dan evaluasi ini dilakukan di awal dan akhir semester. Hasil monitoring dan evaluasi dibahas dalam rapat yang diselenggarakan secara rutin satu kali dalam sebulan dengan menghadirkan seluruh dosen program studi. Sasaran monitoring dan evaluasi pembelajaran antara lain: perangkat pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran (aktivitas dosen-mahasiswa), pemanfaatan media pembelajaran, dan evaluasi hasil belajar. Selain rapat rutin di atas, dilakukan pula pertemuan rutin dengan seluruh mahasiswa untuk melaporkan pelaksanaan pembelajaran yang dilaksanakan oleh dosen.

- e. Melengkapi fasilitas pembelajaran seperti laboratorium, bahan pustaka, bahan praktek, dan lain-lain.

Fasilitas pembelajaran yang tersedia di program studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik antara lain: ruang kuliah, laboratorium *microteaching*, laboratorium komputer, perpustakaan, LCD untuk ruang kelas, GOR, klinik, musholla, koperasi dan kantin. Pengadaan fasilitas pembelajaran selain dari dana investasi sarana dan prasarana institusi juga melengkapi fasilitas melalui program hibah PKKM tahun 2021 dan 2022.

- f. Memberikan kesempatan kepada dosen untuk mengikuti program studi lanjut ke jenjang S3 sesuai dengan kebutuhan program studi

Pembinaan dan pengembangan SDM di Universitas Hamzanwadi telah dirumuskan dalam Peraturan Rektor Universitas Hamzanwadi Nomor 039 Tahun 2020 tentang Aturan Kepegawaian Universitas Hamzanwadi. Pengembangan SDM (dosen) dilakukan dengan penugasan studi lanjut S3 baik di perguruan tinggi dalam negeri maupun luar negeri.

- g. Memberikan kesempatan kepada dosen untuk meningkatkan kompetensi Peningkatan kompetensi dosen di program studi dilakukan dengan

mengikutsertakan dosen dalam kegiatan diantaranya pelatihan, workshop, webinar baik secara daring ataupun luring.

- h. Memfasilitasi dosen untuk meningkatkan karir.

Untuk memfasilitasi dosen dalam meningkatkan karir dilakukan dengan memfasilitasi pengajuan jabatan fungsional dosen dan sertifikasi dosen.

- i. Meningkatkan skor TOEFL bagi dosen melalui pelatihan TOEFL
- j. Meningkatkan penguasaan bahasa inggris mahasiswa melalui kegiatan *General English*.

2. Bidang penelitian

Strategi Pencapaian bidang penelitian adalah:

- a. Menyediakan panduan pelaksanaan dan penyebarluasan hasil penelitian
Panduan pelaksanaan penelitian program studi yang mengacu pada Rencana Induk Penelitian dan penyebarluasan hasil penelitian baik melalui kegiatan seminar nasional maupun internasional, publikasi ilmiah melalui jurnal ilmiah terakreditasi maupun non akreditasi.
- b. Menjalin kerja sama penelitian dengan *stakeholders* yang saling menguntungkan yang ditunjukkan dengan adanya dokumen kerja sama penelitian;
- c. Menyediakan infrastruktur penelitian secara kompetitif dan efektif yang ditunjukkan dengan adanya rasio anggaran penelitian yang berimbang, kompetitif, dan efektif;
- d. Mengikuti program hibah penelitian dosen pemula, hibah bersaing, hibah fundamental dan hibah doktor yang diselenggarakan oleh internal lembaga maupun ristekdikti setiap tahun. Untuk meningkatkan jumlah proposal penelitian, maka diadakan klinik proposal penelitian dengan bekerjasama dengan P3MP Universitas Hamzanwadi. Berbagai penelitian telah diikuti oleh dosen program studi baik penelitian hibah internal maupun eksternal. Adapun skim penelitian yang pernah diperoleh adalah hibah penelitian internal yang diselenggarakan oleh P3MP Universitas Hamzanwadi yang diadakan setiap satu tahun akademik. Hibah penelitian yang diselenggarakan oleh ristekdikti seperti hibah Penelitian Dosen Pemula, Hibah Penelitian Terapan, hibah *Lesson Study*, Revitalisasi LPTK tahap 1 dan 2, dan hibah Penugasan Dosen di Sekolah

3. Bidang pengabdian kepada masyarakat

Strategi Pencapaian bidang pengabdian kepada masyarakat adalah:

- a. Menyediakan panduan pelaksanaan PkM yang ditunjukkan dengan adanya panduan pelaksanaan PkM;
- b. Menyediakan infrastruktur PkM secara kompetitif dan efektif yang ditunjukkan dengan adanya rasio anggaran PkM yang berimbang, kompetitif, dan efektif;
- c. Menjalin kerja sama PkM dengan *stakeholders* yang saling menguntungkan; yang ditunjukkan dengan adanya dokumen kerja sama PkM;
- d. Mengadakan klinik proposal pengabdian kepada masyarakat untuk meningkatkan jumlah proposal PkM yang diterima dan didanai melalui hibah internal maupun eksternal.

4. Bidang Tata Pamong

Strategi Pencapaian tata pamong yang akuntabel, transparan, dan adil adalah:

- a. Merumuskan dokumen pembinaan dan pengembangan ketenagaan yang ditunjukkan dengan adanya dokumen kepegawaian/ketenagaan;
- b. Merumuskan dokumen pengelolaan keuangan yang ditunjukkan dengan adanya dokumen pengelolaan keuangan;
- c. Merumuskan dokumen pengembangan dan pengelolaan sarana dan prasarana yang ditunjukkan dengan adanya dokumen pengelolaan sarana dan prasarana;
- d. Mengembangkan pelayanan pendidikan yang berbasis teknologi dengan membangun sistem layanan berbasis digital dan perpustakaan digital.

5. Bidang kerjasama

Strategi Pencapaian bidang kerjasama adalah:

- a. Menjalin kerjasama dan kemitraan dengan dinas pendidikan kabupaten/kota dan atau propinsi dalam penyelenggaraan tridarma perguruan tinggi setiap tahun.
- b. Menyiapkan dokumen kerja sama dalam pengembangan Tri Dharma perguruan tinggi yang ditunjukkan dengan adanya dokumen kerja sama.
- c. Menjalin kerjasama dan kemitraan dengan perguruan tinggi sejenis baik ditingkat regional, nasional, dan internasional.
- d. Menjalin kerjasama dengan lembaga pengguna lulusan dalam penyelenggaraan magang dan KKN kependidikan setiap tahun.

BAB V

RUMUSAN STANDAR KOMPETENSI LULUSAN (SKL) YANG DINYATAKAN DALAM CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL)

A. Profil Lulusan

Profil Lulusan Program Studi adalah peran dan fungsi yang dapat dijalankan oleh lulusan program studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi setelah menyelesaikan program studi dan memasuki area kerja dan atau masyarakat.

Peran dan fungsi yang dapat dijalankan oleh lulusan Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi setelah memasuki area kerja dan atau masyarakat disebut profil lulusan Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik.

Program Strata 1 Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi dirancang untuk menghasilkan ahli-ahli dalam bidang kePendidikan Seni Drama Tari dan Musikan yang memiliki pengetahuan, keterampilan, dan penguasaan secara konseptual terhadap aspek-aspek kebijakan, peka terhadap kemajuan teknologi serta menjadi profesionalisme yang mampu merancang, mengelola dan mengembangkan bidang usaha Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik. Profil lulusan Program Strata 1 Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi antara lain sebagai Praktisi/*Tourism Preneur*, Akademisi dan Peneliti. Deskripsi setiap profil lulusan ini dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel 5. 1. Profil Lulusan dan Deskripsinya

No.	Profil Lulusan (PL)	Deskripsi Profil Lulusan
PL1	Calon Pendidik Seni drama tari dan musik	(1) Pendidik seni dan atau guru seni yang memiliki kemampuan secara professional dalam mengajarkan kesenian berbasis drama tari dan musik di jenjang SD, SMP dan SMA.
PL2	Prktisi seni drama tari dan musik	Fasilitator dan pelatih pada bidang seni drama tari dan musik .
PL3	Peneliti pada bidang	Pengkaji permasalahan tentang Pendidikan Seni

seni drama tari dan musik	Drama Tari dan Musik, baik secara eksperimental dan/atau studi literatur yang dapat dijadikan sebagai rujukan dalam peningkatan kapasitas Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik atau dijadikan sebagai acuan pengambil kebijakan pemerintah setempat.
---------------------------	--

B. Capaian Pembelajaran Lulusan

1. Perumusan Capain Pembelajaran Lulusan (CPL)

Tabel 5.2. Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi

Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	
SIKAP (S)	
S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious;
S2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;
S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila;
S4	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa;
S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;
S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;
S7	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara
S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;
S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;
PENGUASAAN PENGETAHUAN (PP)	
PP1	Menguasai konsep teoritis dan praktik seni drama tari dan musik dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan setara tingkat <i>post-intermediate</i> ;
PP2	Menguasai konsep teoritis dan praktik seni drama tari dan musik untuk tujuan tertentu dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan setara tingkat <i>intermediate</i> ;
PP3	Menguasai konsep teoritis tentang literasi, dan pembelajaran seni drama tari dan musik;
PP4	Menguasai konsep teoritis tentang pedagogi;
PP5	Menguasai prinsip psikologi perkembangan dan psikologi pendidikan;
PP6	Menguasai konsep dan teknik pengembangan program pembelajaran, penyajian (metode dan prosedur), pengelolaan, dan evaluasi program pembelajaran seni yang mendidik;
PP7	Menguasai al-Islam dan Ke-Nahdlatul Wathan-an.

KETERAMPILAN UMUM (KU)	
KU1	Mampu memanfaatkan IPTEKS dalam bidang keahliannya dan mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah;
KU2	Menguasai konsep teoretis bidang pengetahuan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan tersebut secara mendalam, serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah prosedural;
KU3	Mampu mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data serta memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi;
KU4	Bertanggung jawab pada pekerjaan sendiri dan dapat diberi tanggungjawab atas pencapaian hasil kerja organisasi.
KU5	Mampu mengomunikasikan informasi dan ide melalui berbagai media kepada masyarakat sesuai dengan bidang bahasa dan sastra.
KETERAMPILAN KHUSUS (KK)	
KK1	Memformulasikan IPTEKS dengan berbagai konsep, teori, dan metode pendidikan seni drama, tari, dan musik.
KK2	Merancang implementasi ilmu pendidikan dan ilmu kesenian dalam menangani masalah pendidikan seni berbasis research (penelitian).
KK3	Memanfaatkan ide-ide kreatif untuk memanfaatkan IPTEKS yang diimplementasikan dalam memecahkan masalah pembelajaran seni drama tari dan musik.
KK4	Menilai efisiensi, efektivitas sebagian atau seluruh rangkaian proses pembelajaran kesenian berbasis sistem informasi dan teknologi terkini.
KK5	Mengaplikasikan kemampuan manajerial secara professional untuk beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah dalam bekerja di bidang pendidikan seni drama tari dan musik.
KK6	Menguasai paradigma dan filsafat ilmu seni untuk menyelesaikan masalah di bidang pendidikan seni drama tari dan musik.
KK7	Menganalisis perkembangan konsep dan teori pendidikan seni drama tari dan musik untuk meningkatkan pengetahuan, sikap, dan keterampilan pembelajaran seni.
KK8	Mengimplementasikan paradigma dan teori pendidikan seni drama tari dan musik dalam pembelajaran kesenian.
KK9	Memformulasikan penyelesaian masalah prosedural dalam meningkatkan kualitas pengajaran seni drama tari dan musik.
KK10	Memiliki kepedulian yang kritis terhadap isu-isu pemanfaatan ilmu pengetahuan untuk peningkatan mutu solusi praktis dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik.
KK11	Mengambil keputusan strategis berbasis analisis ilmiah dalam menghadapi tantangan global pendidikan seni drama tari dan musik.
KK12	Memiliki komitmen terhadap pemanfaatan IPTEKS dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik yang berlandaskan keagamaan.
KK13	Bertanggung jawab mengelola dan menyelesaikan masalah praktis secara profesional dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik.

CPL Learning Outcome

1. Memiliki jiwa mandiri, inovatif, berdaya saing, bertanggung jawab, serta taat kepada Allah SWT dan menerapkan nilai-nilai budaya santri di dunia kerja
2. Memiliki kemampuan dalam bidang kependidikan yang meliputi perencanaan, pelaksanaan, evaluasi dan pengelolaan pembelajaran, serta penyelesaian masalah terkait pendidikan seni drama, tari, dan musik.

3. Memiliki pengetahuan dan keterampilan terhadap konsep dasar yang mendukung bidang keahlian.
4. Memiliki kemampuan komunikasi yang baik dan menunjukkan kinerja yang maksimal, baik bekerja dalam tim maupun individu
5. Memiliki kemampuan yang luas dalam menemukan dan menyelesaikan masalah yang ada di masyarakat, dengan memanfaatkan teknologi dan menuangkannya dalam karya ilmiah
6. Memiliki pengetahuan dan keterampilan non kebidangan yang mendukung keahlian.

2. Matrik Hubungan CPL dengan Profil Lulusan

Tabel 5.3. Matrik hubungan Profil & CPL Prodi

CPL Prodi		PL1	PL2	PL3
S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious;	√	√	√
S2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;	√	√	√
S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila;	√	√	√
S4	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa;	√	√	√
S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;	√	√	√
S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;	√	√	√
S7	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara	√	√	√
S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;	√	√	
S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;	√	√	√
S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;	√	√	√
PP1	Menguasai konsep teoritis dan praktik seni drama tari dan musik dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan setara tingkat <i>post-intermediate</i> ;	√	√	√
PP2	Menguasai konsep teoritis dan praktik seni drama tari dan musik untuk tujuan tertentu dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan setara tingkat <i>intermediate</i> ;	√	√	√
PP3	Menguasai konsep teoritis tentang literasi, dan pembelajaran seni drama tari dan musik;			

		√	√	√
PP4	Menguasai konsep teoritis tentang pedagogi;	√	√	
PP5	Menguasai prinsip psikologi perkembangan dan psikologi pendidikan;	√	√	
PP6	Menguasai konsep dan teknik pengembangan program pembelajaran, penyajian (metode dan prosedur), pengelolaan, dan evaluasi program pembelajaran seni yang mendidik;	√	√	√
PP7	Menguasai al-Islam dan Ke-Nahdlatul Wathan-an.	√	√	√
KU1	Mampu memanfaatkan IPTEKS dalam bidang keahliannya dan mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah;	√	√	√
KU2	Menguasai konsep teoretis bidang pengetahuan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan tersebut secara mendalam, serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah prosedural;	√	√	√
KU3	Mampu mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data serta memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi;	√	√	√
KU4	Bertanggung jawab pada pekerjaan sendiri dan dapat diberi tanggungjawab atas pencapaian hasil kerja organisasi.	√		
KU5	Mampu mengomunikasikan informasi dan ide melalui berbagai media kepada masyarakat sesuai dengan bidang bahasa dan sastra.	√	√	√
KK1	Memformulasikan IPTEKS dengan berbagai konsep, teori, dan metode pendidikan seni drama, tari, dan musik.			√
KK2	Merancang implementasi ilmu pendidikan dan ilmu kesenian dalam menangani masalah pendidikan seni berbasis research (penelitian).			√
KK3	Memanfaatkan ide-ide kreatif untuk memanfaatkan IPTEKS yang diimplementasikan dalam memecahkan masalah pembelajaran seni drama tari dan musik.	√	√	√
KK4	Menilai efisiensi, efektivitas sebagian atau seluruh rangkaian proses pembelajaran kesenian berbasis sistem informasi dan teknologi terkini.	√		√
KK5	Mengaplikasikan kemampuan manajerial secara profesional untuk beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah dalam bekerja di bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√		√
KK6	Menguasai paradigma dan filsafat ilmu seni untuk menyelesaikan masalah di bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√		√
KK7	Menganalisis perkembangan konsep dan teori			

	pendidikan seni drama tari dan musik untuk meningkatkan pengetahuan, sikap, dan keterampilan pembelajaran seni.	√	√	√
KK8	Mengimplementasikan paradigma dan teori pendidikan seni drama tari dan musik dalam pembelajaran kesenian.	√		
KK9	Memformulasikan penyelesaian masalah prosedural dalam meningkatkan kualitas pengajaran seni drama tari dan musik.	√		
KK10	Memiliki kepedulian yang kritis terhadap isu-isu pemanfaatan ilmu pengetahuan untuk peningkatan mutu solusi praktis dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√	√	√
KK11	Mengambil keputusan strategis berbasis analisis ilmiah dalam menghadapi tantangan global pendidikan seni drama tari dan musik.	√	√	√
KK12	Memiliki komitmen terhadap pemanfaatan IPTEKS dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik yang berlandaskan keagamaan.	√	√	
KK13	Bertanggung jawab mengelola dan menyelesaikan masalah praktis secara profesional dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√	√	

3. Matrik hubungan CPL Prodi dengan Tujuan Program Studi

Tabel 5.4. Matrik hubungan CPL Prodi & Tujuan Prodi

CPL Prodi		TP1	TP2	TP3	TP4	TP5
S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religious;	√	√	√	√	√
S2	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika;	√	√	√	√	√
S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila;	√	√	√	√	√
S4	Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa;	√	√	√	√	√
S5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain;	√	√	√	√	√
S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan;	√	√	√	√	√
S7	Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara	√	√	√	√	√
S8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika					

	akademik;	√	√	√	√	√
S9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;	√	√	√	√	√
S10	Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan;	√	√	√	√	√
PP1	Menguasai konsep teoritis dan praktik seni drama tari dan musik dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan setara tingkat <i>post-intermediate</i> ;	√	√		√	√
PP2	Menguasai konsep teoritis dan praktik seni drama tari dan musik untuk tujuan tertentu dalam konteks keseharian/umum, akademis, dan pekerjaan setara tingkat <i>intermediate</i> ;	√	√	√	√	
PP3	Menguasai konsep teoritis tentang literasi, dan pembelajaran seni drama tari dan musik;	√	√	√	√	
PP4	Menguasai konsep teoritis tentang pedagogi;	√	√		√	
PP5	Menguasai prinsip psikologi perkembangan dan psikologi pendidikan;	√	√		√	
PP6	Menguasai konsep dan teknik pengembangan program pembelajaran, penyajian (metode dan prosedur), pengelolaan, dan evaluasi program pembelajaran seni yang mendidik;	√	√	√	√	√
PP7	Menguasai al-Islam dan Ke-Nahdlatul Wathan-an.	√	√	√	√	√
KU1	Mampu memanfaatkan IPTEKS dalam bidang keahliannya dan mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah;	√	√	√	√	
KU2	Menguasai konsep teoretis bidang pengetahuan tertentu secara umum dan konsep teoritis bagian khusus dalam bidang pengetahuan tersebut secara mendalam, serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah prosedural;	√	√	√	√	
KU3	Mampu mengambil keputusan strategis berdasarkan analisis informasi dan data serta memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi;	√	√	√	√	√
KU4	Bertanggung jawab pada pekerjaan sendiri dan dapat diberi tanggungjawab atas pencapaian hasil kerja organisasi.	√	√		√	
KU5	Mampu mengomunikasikan informasi dan ide					

	melalui berbagai media kepada masyarakat sesuai dengan bidang bahasa dan sastra.	√	√	√	√	√
KK1	Memformulasikan IPTEKS dengan berbagai konsep, teori, dan metode pendidikan seni drama, tari, dan musik.	√	√		√	
KK2	Merancang implementasi ilmu pendidikan dan ilmu kesenian dalam menangani masalah pendidikan seni berbasis research (penelitian).	√			√	
KK3	Memanfaatkan ide-ide kreatif untuk memanfaatkan IPTEKS yang diimplementasikan dalam memecahkan masalah pembelajaran seni drama tari dan musik.	√	√	√	√	
KK4	Menilai efisiensi, efektivitas sebagian atau seluruh rangkaian proses pembelajaran kesenian berbasis sistem informasi dan teknologi terkini.	√	√		√	
KK5	Mengaplikasikan kemampuan manajerial secara profesional untuk beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah dalam bekerja di bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√	√	√	√	
KK6	Menguasai paradigma dan filsafat ilmu seni untuk menyelesaikan masalah di bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√	√		√	
KK7	Menganalisis perkembangan konsep dan teori pendidikan seni drama tari dan musik untuk meningkatkan pengetahuan, sikap, dan keterampilan pembelajaran seni.	√	√	√	√	
KK8	Mengimplementasikan paradigma dan teori pendidikan seni drama tari dan musik dalam pembelajaran kesenian.	√	√		√	√
KK9	Memformulasikan penyelesaian masalah prosedural dalam meningkatkan kualitas pengajaran seni drama tari dan musik.	√	√		√	
KK10	Memiliki kepedulian yang kritis terhadap isu-isu pemanfaatan ilmu pengetahuan untuk peningkatan mutu solusi praktis dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik.	√	√	√	√	√
KK11	Mengambil keputusan strategis berbasis analisis ilmiah dalam menghadapi tantangan global pendidikan seni drama tari	√	√	√	√	√

	dan musik.					
KK12	Memiliki komitmen terhadap pemanfaatan IPTEKS dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik yang berlandaskan keagamaan.					
KK13	Bertanggung jawab mengelola dan menyelesaikan masalah praktis secara profesional dalam bidang pendidikan seni drama tari dan musik.					

BAB VI

PENETAPAN BAHAN KAJIAN

Bahan kajian adalah seperangkat materi atau substansi pelajaran yang disusun secara runtut dan sistematis serta menampilkan sosok utuh dari kompetensi yang akan dikuasai mahasiswa dalam kegiatan pembelajaran. Dengan bahan kajian memungkinkan mahasiswa dapat mempelajari suatu kompetensi secara runtut dan sistematis sehingga secara akumulatif mahasiswa mampu menguasai semua kompetensi secara utuh/ terpadu.

Bahan kajian pada Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik disusun dengan memperhatikan Capaian Pembelajaran, visi keilmuan, dan keunikan program studi. Adapun bahan kajiannya adalah sebagai berikut:

1. Ilmu Agama
2. Ke-NWDI-an
3. Pancasila
4. Kewarganegaraan
5. Ilmu Filsafat
6. Psikologi Terapan
7. Ilmu Sosiologi
8. Manajemen
9. Ilmu Statistik
10. Bahasa Indonesia
11. Bahasa Asing
12. Drama
13. Tari
14. Musik
15. Audio vusial
16. Perencanaan pembelajaran
17. Kurikulum ke sendratasikan
18. Sosial Budaya
19. Teknologi dan Informasi
20. Penyutradaraa
21. Metodologi peneliti

BAB VII PEMBENTUKAN MATA KULIAH (MK) DAN PENENTUAN BOBOT SKS

Dalam menentukan beban sks setiap mata kuliah, tim pengembang kurikulum program studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik selalu memperhatikan hal-hal berikut antara lain:

1. Teori/Deklaratif (T/D), dengan bobot waktu 1 jam tatap muka setara 60 menit,
2. Praktikum/Prosedural (P/P), dengan bobot waktu 1 jam tatap muka setara 100 menit,
dan
3. Lapangan/Tataran kontekstual (L/TK) dengan bobot waktu 1 jam tatap muka setara dengan 200 menit.

Dengan demikian untuk menentukan beban sks setiap mata kuliah berlaku rumus sebagai berikut:

$$\text{SKS} = (1\text{T/D} + 1/2 \text{ P/P} + 1/4 \text{ L/TK}) / 960$$

Semester 1

No	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket
1	MWU6101	Agama Islam	2	Paket
2	MWU6107	Pancasila	2	
3	HAM6111	Bahasa Inggris	2	
4	FBH6101	Filsafat Ilmu	2	
5	PSE6101	Filsafat Seni	2	
6	PSE6102	Olah Tubuh	2	
7	PSE6103	Solfegio	2	
8	PSE6104	Teori Drama	2	
9	PSE6105	Teori Musik	2	
10	PSE6106	Teori Tari	2	
Jumlah SKS			20	

Semester 2

No.	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket
1	MWU6208	Kewarganegaraan	2	Paket
2	MWU6209	Bahasa Indonesia	2	
3	HAM6210	Ke-NWDI-an	2	
4	FBH6202	Kajian Bahasa Sasak	2	
5	PSE6207	Drama nusantara	2	
6	PSE6208	Instrument musik	2	
7	PSE6209	Musik tradisi	2	
8	PSE6210	Paduan suara	2	
9	PSE6211	Pemeranan	2	
10	PSE6213	Teknik Tari	2	
Jumlah SKS			20	

Semester 3

No.	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket
1	FBH6303	Kajian Seni Budaya Sasak	2	Paket
2	PSE6313	Pengantar Pendidikan	2	
3	PSE6314	Bimbingan dan Konseling	2	
4	PSE6315	Chinematografi*	2	
5	PSE6316	Estetika	2	
6	PSE6317	Instrumen Gitar Elementary (MK. Pilihan)	2	
7	PSE6318	Instrumen Keyboard Elementary (MK. Pilihan)	2	
8	PSE6319	Instrumen Tiup Elementary (MK. Pilihan)	2	
9	PSE6320	Koreografi	2	
10	PSE6321	Penulisan Naskah Drama	2	
11	PSE6322	Penyutradaraan	2	
12	PSE6323	Pasikologi Pendidikan	2	
Jumlah SKS			24	

Semester 4

No.	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket.
1	FBH6303	Kewirausahaan	2	Paket
2	PSE6313	Analisis dan kritik seni	2	
3	PSE6314	Intrumen Gesek	2	
4	PSE6315	Dokumentasi Seni	2	
5	PSE6316	Komposisi seni	2	
6	PSE6317	Instrumen Gitar Intermediet (MK. Pilihan)	2	
7	PSE6429	Instrumen Keyboard Intermediet (MK. Pilihan)	2	
8	PSE6430	Instrumen Tiup Intermediet (MK. Pilihan)	2	
9	PSE6431	Musik Ilustrasi	2	
10	PSE6432	Penulisan laporan ilmiah	2	
11	PSE6433	Statistik	2	
12	PSE6434	Seni audio visual	2	
13	PSE6435	Tata pentas seni	2	
Jumlah SKS			26	

Semester 5

No.	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket.
1	PSE6536	Aplikasi musik computer*	2	Luar Prodi Dalam PT*
2	PSE6537	Apresiasi seni *	2	
3	PSE6538	Aransemen Musik	2	
4	PSE6539	Ensembel Musik Tunggal	2	
5	PSE6540	Drama Nusantara*	2	
6	PSE6541	Managemen Band	2	
7	PSE6542	Managemen seni pertunjukan	2	
8	PSE6543	Metode pengkajian seni	2	
9	PSE6544	Tari Tradisional (MK Pilihan)	2	

10	PSE6545	Tari Kontemporer (MK Pilihan)	2	
11	PSE6546	Semiotika*	2	
12	PSE6547	Sosiologi Seni*	2	
Jumlah SKS			24	

Semester 6

No.	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket.
1	HAM6604	Kuliah Kerja Nyata (KKN)**	4	Luar Prodi Luar PT**
2	PSE6648	Ensembel Campuran	2	
3	PSE6649	Tari Nusantara	2	
4	PSE6650	Seni kontenporer**	2	
5	PSE6651	Tata Rias**	2	
6	PSE6652	Widya wisata**	2	
7	PSE6653	Semoinar Proposal	2	
8	PSE6654	Metode Penelitian	2	
Jumlah SKS			18	

Semester 7

No	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket.
1	PSE6756	Evaluasi pembelajaran	2	Luar Prodi Luar PT**
2	PSE6757	Kajian kurikulum	2	
3	PSE6758	Managemen Pendidikan	2	
4	PSE6759	Microteaching**	2	
5	PSE6760	Perkembangan Peserta Didik	2	
6	PSE6761	PLP**	4	
7	PSE6762	Strategi Pembelajaran Seni**	2	
Jumlah SKS			18	

Semester 8

No	Kode MK	Nama MK	SKS	Ket.
1	PSE6863	Skripsi	6	
Jumlah SKS			6	

BAB VIII MATRIK DAN PETA KURIKULUM

A. Struktur Kurikulum

Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi dinyatakan memenuhi syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik (S.Pd) apabila telah menempuh mata kuliah sejumlah 144 SKS. Kompetensi inti (utama) Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi atas 120 SKS yang dapat diselesaikan dalam 5 semester. Kompetensi peminatan atau kompetensi tambahan yang merupakan pendalaman (*advance*) dari kompetensi utama terdiri dari 24 SKS yang dapat ditempuh baik di dalam program studi, di luar program studi, atau di luar perguruan tinggi. Disediakan mata kuliah pilihan sebanyak 16 SKS guna memberikan keleluasaan pada mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan akademiknya sesuai dengan minat dan potensinya.

Struktur kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi sebagai berikut:

No.	Jenis Mata Kuliah	Kode	SKS
1	Mata Kuliah Wajib Nasional	MWU	8
2	Mata Kuliah Universitas	HAM	10
4	Mata Kuliah Fakultas	FBH	6
5	Mata Kuliah Inti Program Studi	PSE	120
Total SKS			144

Mata kuliah dalam Kurikulum MBKM Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi Tahun 2023 dapat dilihat pada tabel berikut:

No	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Semester	SKS
1	MWU6101	Agama Islam	I	2
2	MWU6107	Pancasila	I	2
3	HAM6111	Bahasa Inggris	I	2
4	FBH6101	Filsafat Ilmu	I	2
5	PSE6101	Filsafat Seni	I	2
6	PSE6102	Olah Tubuh	I	2
7	PSE6103	Solfegio	I	2
8	PSE6104	Teori Drama	I	2
9	PSE6105	Teori Musik	I	2
10	PSE6106	Teori Tari	I	2
11	MWU6208	Kewarganegaraan	II	2

12	MWU6209	Bahasa Indonesia	II	2
13	HAM6210	Ke-NWDI-an	II	2
14	FBH6202	Kajian Bahasa Sasak	II	2
15	PSE6207	Drama nusantara	II	2
16	PSE6208	Instrument musik	II	2
17	PSE6209	Musik tradisi	II	2
18	PSE6210	Paduan suara	II	2
19	PSE6211	Pemeranan	II	2
20	PSE6213	Teknik Tari	II	2
21	FBH6303	Kajian Seni Budaya Sasak	III	2
22	PSE6313	Pengantar Pendidikan	III	2
23	PSE6314	Bimbingan dan Konseling	III	2
24	PSE6315	Chinematografi	III	2
25	PSE6316	Estetika	III	2
26	PSE6317	Instrumen Gitar Elementary (MK. Pilihan)	III	2
27	PSE6318	Instrumen Keyboard Elementary (MK. Pilihan)	III	2
28	PSE6319	Instrumen Tiup Elementary (MK. Pilihan)	III	2
29	PSE6320	Koreografi	III	2
30	PSE6321	Penulisan Naskah Drama	III	2
31	PSE6322	Penyutradaraan	III	2
32	PSE6323	Pasikologi Pendidikan	III	2
33	HAM6403	Kewirausahaan	IV	2
34	PSE6424	Analisis dan kritik seni	IV	2
35	PSE6425	Intrumen Gesek	IV	2
36	PSE6426	Dokumentasi Seni	IV	2
37	PSE6427	Komposisi seni	IV	2
38	PSE6428	Instrumen Gitar Intermediet (MK. Pilihan)	IV	2
39	PSE6429	Instrumen Keyboard Intermediet (MK. Pilihan)	IV	2
40	PSE6430	Instrumen Tiup Intermediet (MK. Pilihan)	IV	2
41	PSE6431	Musik Ilustrasi	IV	2
42	PSE6432	Penulisan laporan ilmiah	IV	2
43	PSE6433	Statistik	IV	2
44	PSE6434	Seni audio visual	IV	2
45	PSE6435	Tata pentas seni	IV	2
46	PSE6536	Aplikasi musik computer	V	2
47	PSE6537	Apresiasi seni	V	2
48	PSE6538	Aransemen Musik	V	2
49	PSE6539	Ensembel Musik Tunggal	V	2
50	PSE6541	Managemen Band	V	2
51	PSE6542	Managemen seni pertunjukan	V	2
52	PSE6543	Metode pengkajian seni	V	2
53	PSE6544	Tari Tradisional (MK Pilihan)	V	2
54	PSE6545	Tari Kontemporer (MK Pilihan)	V	2
55	PSE6546	Semiotika	V	2
56	PSE6547	Sosiologi Seni	V	2
57	HAM6604	Kuliah Kerja Nyata (KKN)	VI	4
58	PSE6648	Ensembel Campuran	VI	2
59	PSE6649	Tari Nusantara	VI	2
60	PSE6650	Seni kontenporer	VI	2
61	PSE6651	Tata Rias	VI	2
62	PSE6652	Widya wisata	VI	2
63	PSE6653	Semoinar Proposal	VI	2

64	PSE6654	Metode Penelitian	VI	2
65	PSE6756	Evaluasi pembelajaran	VII	2
66	PSE6757	Kajian kurikulum	VII	2
67	PSE6758	Managemen Pendidikan	VII	2
68	PSE6759	Microteaching	VII	4
69	PSE6760	Perkembangan Peserta Didik	VII	2
70	PSE6761	PLP	VII	4
71	PSE6762	Strategi Pembelajaran Seni	VII	2
72	PSE6863	Skripsi	VIII	6
Total SKS				154

B. Sistem Pembelajaran

Sistem pembelajaran pada Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa Seni dan Humaniora (FBSH) merupakan kegiatan akademik untuk mengeksplorasi kajian dan mata kuliah yang telah dirancang sebelumnya yang melibatkan seluruh civitas akademika baik dalam perencanaan, pelaksanaan pembelajaran, maupun evaluasi. Kegiatan pembelajaran dirancang sesuai karakteristik MBKM, mahasiswa memperoleh kebebasan untuk mengeksplorasi pengetahuan secara maksimal melalui kegiatan-kegiatan ilmiah baik *inquiry*, *discovery*, maupun *project based learning* melalui kegiatan tatap muka, kuliah dalam jaringan (daring), maupun kegiatan perkuliahan di lapangan.

Proses pembelajaran dilaksanakan melalui kegiatan seperti menunjukkan hubungan, menggunakan berbagai kajian, menganalisis, mengkritisi, mengaplikasikan pemikiran dan nilai-nilai, mendesain, menerapkan, mengonstruksi, mengembangkan, dan yang paling utama proses pembelajaran diarahkan agar mahasiswa dapat memadukan berbagai konsep dasar tentang kePendidikan Seni Drama Tari dan Musikan melalui prinsip-prinsip belajar yang memerdekakan dan memberi kebebasan dalam berikir.

Prinsip pembelajaran kebebasan dalam berpikir bertujuan untuk mengembangkan seluruh potensi dan kemampuan mahasiswa agar memperoleh capaian pembelajaran lulusan. Proses pembelajaran di kelas-kelas teori maupun praktik mengkedepankan sifat interaktif, holistik, integratif, saintifik, kontekstual, tematik, efektif, kolaboratif, dan berpusat pada mahasiswa. Prinsip kebebasan dalam belajar mendorong mahasiswa untuk menempuh kegiatan kuliah peminatan di luar program studi sesuai dengan minat dan potensi mahasiswa. Kegiatan kuliah di luar program studi berupa kuliah klasikal teori, *project*, kuliah lapangan, maupun tugas akhir dimana mahasiswa menggali permasalahan di masyarakat serta memberi

pemecahan secara induktif maupun deduktif di bawah bimbingan dosen.

Perencanaan proses pembelajaran disusun untuk setiap mata kuliah dan disajikan dalam rencana pembelajaran semester (RPS). Pelaksanaan proses pembelajaran berlangsung dalam bentuk interaksi antara dosen, mahasiswa, dan sumber belajar dalam lingkungan belajar tertentu. Pelaksanaan pembelajaran pada Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik menggunakan berbagai metode antara lain: diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, dan lain-lain. Metode pembelajaran dipilih mempertimbangkan capaian pembelajaran lulusan (CPL), materi kajian, sarana dan prasarana yang tersedia, serta kondisi mahasiswa.

Beberapa mata kuliah menugaskan mahasiswa untuk ke lapangan dengan tujuan melakukan observasi, menemukan arsip, wawancara, atau pengambilan gambar untuk menambah kedalaman pengetahuan. Di samping itu kegiatan di instansi seperti sekolah mitra juga dilaksanakan dengan tujuan mengenal dunia persekolahan sebagai tempat dimana mereka nantinya akan bekerja. Dalam kegiatan lapangan kuliah dapat menggunakan beberapa metode pembelajaran: tutorial, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, atau praktik lapangan.

C. Penilaian

Penilaian merupakan muara dari kegiatan perkuliahan yang memberikan umpan balik terhadap ketercapaian *learning outcomes*. Aspek penilaian terhadap suatu mata kuliah sifatnya komprehensif meliputi pengetahuan, sikap, dan ketrampilan, sehingga teknik penilaian yang dilaksanakan oleh dosen biasanya terdiri dari beberapa teknik dengan bobot penilaian yang diatur sedemikian rupa. Penilaian mata kuliah yang dilakukan oleh Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik mengacu pada Peraturan Rektor Nomor 038 Tahun 2020 sebagai berikut:

Tabel 1. Konversi Nilai

Angka	Huruf	Bobot
86-100	A	4,00
81-85	A-	3,67
76-80	B+	3,33
71-75	B	3,00
66-70	B-	2,67
61-65	C+	2,33
56-60	C	2,00
41-55	D	1,00

0-40	E	0,00
------	---	------

(Sumber: Peraturan Rektor Nomor 038 Tahun 2020)

Selain itu, penilaian juga memperhatikan asas-asas penilaian untuk memperoleh hasil penilaian yang objektif pada Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni dan Humaniora (FBSH) Universitas Hamanwadi antara lain:

1. Validitas/kesahihan. Untuk mencapai validitas upaya yang dilakukan yaitu dengan memverifikasi soal-soal ujian oleh tim verifikasi program studi.
2. Reliabilitas. Supaya alat evaluasi dapat digunakan dengan hasil yang ajeg, maka dilakukan ujicoba yang hasil analisisnya digunakan untuk melakukan perbaikan-perbaikan instrumen soal.
3. Komprehensif/menyeluruh. Evaluasi dilakukan baik tes maupun non tes, penilaian tes meliputi hasil ujian tengah semester dan ujian akhir semester sedangkan penilaian non tes dilakukan oleh masing-masing dosen pengampu yang meliputi partisipasi dan keaktifan perkuliahan.
4. Evaluasi Karakter. Pendidikan karakter merupakan *core* dari semua mata kuliah di Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik dalam hal ini, program studi menyusun silabus dan RPS yang sudah memasukkan nilai-nilai karakter di setiap mata kuliah. Evaluasi dilakukan dengan cara mengamati sikap mahasiswa dalam proses pembelajaran.
5. Berkelanjutan. Evaluasi dilakukan secara berkelanjutan dari awal semester sampai akhir semester baik dari semester pertama maupun semester akhir.
6. Etika Akademik dan Sosial. Evaluasi juga meliputi etika akademik dan sosial dalam penentuan kelulusan. Etika akademik seperti menyontek, plagiat, pemalsuan data, dan lain-lain. Etika sosial seperti mencuri, merokok, mencontek, melakukan tindakan asusila, memakai pakaian yang tidak dianjurkan di Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, misalnya memakai celana panjang dari jeans, memakai sandal, kaos oblong, rambut gondrong dan tidak menggunakan asesoris yang berlebihan. Mahasiswa dapat dinyatakan tidak lulus yang disebabkan etika akademik dan etika sosialnya jelek, sehingga harus menempuh kembali mata kuliah pada tahun akademik berikutnya.

D. Deskripsi Mata Kuliah

Deskripsi Mata Kuliah (MK) Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni dan Humaniora (FBSH) Universitas Hamzanwadi sebagai berikut:

Kelompok Matakuliah Wajib Umum

- | | | | |
|----------|----------------------|---|--|
| 1 | Nama MK | : | Agama Islam |
| | Kode MK | : | MWU6101 |
| | SKS | : | 2 |
| | Sifat MK | : | Wajib Lulus |
| | Kompetensi | : | Mata kuliah dirancang dengan maksud memperkuat iman dan taqwa kepada Allah Swt., memperluas wawasan hidup beragama, sehingga terbentuk mahasiswa yang berbudi pekerti luhur, berpikir filosofis, bersikap rasional dan dinamis dan berpandangan luas, dengan memperhatikan tuntutan untuk menghormati intra dalam satu umat, dan dalam hubungan kerukunan antarumat beragama |
| | Cakupan MK | : | Keimaan (aqidah) kepada Allah Swt, ibadah (<i>fiqih</i>), muammalah, al-Qur'an, hadits, dasar-dasar masyarakat Islam, syirah Nabawiyah, dinamika politik Islam |
| | Kegiatan Perkuliahan | : | Kegiatan perkuliahan dilakukan dengan metode ceramah, tanya jawab, dan presentasi |
| | evaluasi | : | Tes terterulis, tugas, dan laporan, serta presentasi. Evaluasi afektif dilakukan dengan melakukan pengamatan observasi selama menjadi mahasiswa bekerjasama dengan dosen penasihat akademik |
| | Capaian Pembelajaran | : | Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius |
| 2 | Nama MK | : | Pendidikan Pancasila |
| | Kode MK | : | MWU6107 |
| | SKS | : | 2 |
| | Sifat MK | : | Wajib Lulus |
| | Kompetensi | : | Standar kompetensi mata kuliah Pendidikan Pancasila adalah: (1) Mampu mengambil sikap bertanggung jawab sebagai warga negara yang baik (<i>good citizen</i>) sesuai dengan hatinuraninya; (2) Mampu memaknai kebenaranilmiah-filsafati yang terdapat di dalam Pancasila; (3) Mampu memaknai peristiwa sejarah dan nilai-nilai |

		budaya bangsa untuk menggalang persatuan Indonesia; (4) Mampu berpikir integral komprehensif tentang persoalan-persoalan sebagai sumber rujukan utama
Cakupan MK	:	Perkuliahan ini membahas tentang landasan dan tujuan Pendidikan Pancasila, Pancasila dalam konteks sejarah perjuangan bangsa Indonesia, Pancasila sebagai sistem filsafat, Pancasila sebagai etika politik dan ideologi nasional, Pancasila dalam konteks ketatanegaraan R.I, dan Pancasila sebagai paradigma kehidupan dalam bermasyarakat, berbangsa dan bernegara
Kegiatan Perkuliahan	:	Kegiatan perkuliahan meliputi kegiatan kuliahtatap muka di kelas, presentasi, dan tugas terstruktur
evaluasi	:	Evaluasi dilakukan melalui tertertulis, tugas,dan laporan, serta presentasi
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.. memiliki wawasan dan pengertian tentang dasar negara dan sumber hukum yang berlaku di Indonesia
3	Nama MK	: Kewarganegaraan
	Kode MK	: MWU6208
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu menjelaskan tentang dasar hukum, visi- misi dan kompetensi Pendidikan Kewarganegaraan
Cakupan MK	:	Konsep pendidikan kewarganegaraan, landasan hukum dan filosofi pendidikan kewarganegaraan
Kegiatan Perkuliahan	:	Ceramah, tanya jawab, diskusi, penugasan, cased method, project-based learning
evaluasi	:	Ujian tulis, Penilaian Kinerja, Penilaian Produk, Penilaian Sikap
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu memahami Konsep dasar PKn. Mahasiswa mampu menelaah Identitas nasional Mahasiswa mampu menelaah Integrasi Nasional Mahasiswa mampu menelaah negara dan Konstitusi Mahasiswa mampu menerapkan hak dan kewajiban Warga Negara Mahasiswa mampu menganalisis

demokrasi dan Pendidikan Demokrasi

- Mahasiswa mampu menelaah negara hukum dan HAM Mahasiswa mampu menelaah Geopolitik Indonesia. Mahasiswa mampu menelaah Otonomi daerah.
- Mahasiswa mampu menelaah Geostrategi Indonesia

4	Nama MK	: Bahasa Indonesia
	Kode MK	: MWU6209
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mata kuliah ini membekali mahasiswa keterampilan dalam hal membaca/memahami buku-buku teks berbahasa Indonesia, menulis karya ilmiah, dan berkomunikasi secara lisan dan tulisan.
	Cakupan MK	: Mata kuliah Bahasa Indonesia mengkaji tentang: morfologi, fonologi, struktur kalimat dalam bahasa Indonesia, penggunaan ejaan, ragam bahasa, sastra, penulisan karya ilmiah
	Kegiatan Perkuliahan	: Kegiatan perkuliahan meliputi kegiatan kuliah tatap muka di kelas, presentasi, dan tugas terstruktur
	evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui terterutulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • mencintai bahasa Indonesia serta menggunakan dalam kehidupan sehari-hari dengan baik dan benar • Memiliki penguasaan bahasa Indonesia maupun asing yang diperlukan untuk mendukung pengembangan wawasan pengetahuan; • memiliki ketrampilan dalam berkomunikasi baik secara lisan maupun tertulis

Kelompok Mata Kuliah Universitas

5	Nama MK	: Bahasa Inggris
	Kode MK	: HAM6111
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mata kuliah ini bertujuan untuk membantu mahasiswa dalam memahami buku teks sesuai dengan bidang studinya serta mampu berkomunikasi secara lisan dan tulisan
	Cakupan MK	: Untuk mencapai tujuan di atas, cakupan materi

		perkuliahan meliputi <i>structure, four skills learning English (understanding, speaking, reading and writing)</i> dan vocabulary yang relevan dengan bidang studi bahasa dan sastra
	Kegiatan Perkuliahan	: Kegiatan perkuliahan meliputi kegiatan kuliahtatap muka di kelas, presentasi, dan tugas terstruktur
	evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Memiliki penguasaan bahasaasing yang diperlukan untuk mendukung pengembangan wawasan pengetahuan; • Memiliki ketrampilan dalam berkomunikasi baik secara lisan maupun tertulis;
6	Nama MK	: Ke-NWDI-an
	Kode MK	: HAM6210
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mata kuliah ini bertujuan untuk membantu mahasiswa dalam memahami organisasiNahdlatul Wathan
	Cakupan MK	: Untuk mencapai tujuan di atas, cakupan materi perkuliahan meliputi: Sejarah islam di Lombok, Pendidikan maulanasyeh, Biografi maulana syeh, Pujian- pujian kepada maulana syeh, Kolaboraso materi 4,5,6, Sholawat nahdlatain dan sholawat lainnya karya maulana syeh, Perjuangan maulana syeh, Keorganisasian NW, Kolaborasi materi, Ahli sunnah wal jama'ah, Tasawuf NW
	Kegiatan Perkuliahan	: Kegiatan perkuliahan meliputi kegiatan kuliah tatap muka di kelas, presentasi, dan tugas terstruktur
	Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertulis, tugas, dan laporan,serta presentasi
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami organisasi Nahdlatul Wathan; • Ketrampilan dalam menerapkan organisasi NahdlatulWathan
7	Nama MK	: Kewirausahaan
	Kode MK	: HAM6403
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa Mampu Membuat Produk Karya Kesenian
	Cakupan MK	: Manajemen Pemasaran, Promosi Produk
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi
	Evaluasi	: Pameran Produk atau Karya Kesenian
	Capaian Pembelajaran	: Mahassiswa dapat mempromosikan atau

		memamerkan karya produk kesenian
8	Nama MK	: KKN
	Kode MK	: HAM6604
	SKS	: 4
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu mengimplementasikan (menyusun) program pemecahan masalah di desa tempat pengabdian masyarakat berada secara tepat.
	Cakupan MK	: Program Kerja
	Kegiatan Perkuliahan	: Praktek Kerja Lapangan
	Evaluasi	: Laporan Praktek Kerja Lapangan
	Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa mampu mengimplementasikan (menyusun) program pemecahan masalah di desa tempat pengabdian masyarakat berada secara tepat.

Kelompok Matakuliah Fakultas

9	Nama MK	: Filsafat Ilmu
	Kode MK	: FBH601
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu memahami ontologi, epistemologi, dan aksiologi ilmu dalam konstelasi berbagai pengetahuan lainnya, serta perkembangan pengetahuan ilmiah.
	Cakupan MK	: Konsep dasar berpikir filsafat, konsep dasar filsafat ilmu (ilmu (ontologi, epistemologi, dan aksiologi, struktur pengetahuan ilmiah, metode ilmiah, relasi ilmu dan pengembangan budaya, tanggung jawab sosial ilmuwan)
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi, ceramah
	Evaluasi	: Mahasiswa secara perorangan diwajibkan membuat makalah terkait pokok bahasan dalam mata kuliah dan mengali secara detil pokok bahasan tersebut dari berbagai teori
	Capaian Pembelajaran	: Mampu mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif melalui penelitian ilmiah, penciptaan desain atau karya seni dalam bidang ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan bidang keahliannya, menyusun konsepsi ilmiah dan hasil kajiannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam bentuk tesis yang dipublikasikan tulisan dalam jurnal ilmiah yang terakreditasi;
10	Nama MK	: Kajian Bahasa Sasak
	Kode MK	: FBH602
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus

Kompetensi	:	Pemahaman tentang variasi dialek dalam bahasa Sasak, termasuk perbedaan fonologis, morfologis, dan leksikal antara dialek-dialek yang berbeda di wilayah Sasak
Cakupan MK	:	<ul style="list-style-type: none"> • Sejarah dan Perkembangan Bahasa Sasak • Fonologi Bahasa Sasak • Morfologi dan Tata Bahasa • Sintaksis Bahasa Sasak • Semantik dan Pragmatik Bahasa Sasak • Dialektologi
Kegiatan Perkuliahan	:	Diskusi dan Ceramah
Evaluasi	:	Proyek Makalah
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami Sejarah dan Perkembangan Bahasa Sasak • Mahasiswa mampu memahami Fonologi Bahasa Sasak • Mahasiswa mampu memahami Morfologi dan Tata Bahasa • Mahasiswa mampu memahami Sintaksis Bahasa Sasak • Mahasiswa mampu Semantik dan Pragmatik Bahasa Sasak
11 Nama MK	:	Kajian Seni Budaya Sasak
Kode MK	:	FBH603
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib Lulus
Kompetensi	:	Pemahaman Mendalam Tentang Seni Tradisional, Kebudayaan, Dan Warisan Budaya Masyarakat Sasak
Cakupan MK	:	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman Sejarah dan Konteks Budaya: • Penguasaan Seni Pertunjukan Tradisional • Pemahaman Estetika Seni Sasak • Pemahaman Terhadap Ritual dan Upacara Adat
Kegiatan Perkuliahan	:	Diskusi, ceramah, Presentase
Evaluasi	:	Proyek Makalah
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami Sejarah dan Konteks Budaya: • Mahasiswa mampu menguasai Seni Pertunjukan Tradisional • Mahasiswa mampu memahami Estetika Seni Sasak • Pemahaman Terhadap Ritual dan Upacara Adat

Kelompok Mata Kuliah Prodi (Drama)

- 12** Nama MK : **Teori Drama**
 Kode MK : PSE6104
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Mahasiswa mampu menguasai teori dan praktik dalam teater kontemporer, serta menganalisis dan memahami karya-karya teater yang relevan dalam konteks zaman sekarang
 Cakupan MK : Pengenalan Drama Kontemporer dan Konsep Dasar Teori Drama Kontemporer: Postdrama, Teater Kekinian, dan Lainnya Analisis Karya Teater Kontemporer Partisipasi dalam Produksi Drama Kontemporer Hubungan Drama Kontemporer dengan Isu-isu Sosial dan Politik
 Kegiatan Perkuliahan : Diskusi tentang Tren dalam Teater Kontempore
 Evaluasi : Pertunjukan Drama Kontemporer
 Capaian Pembelajaran :
 - Memahami konsep dasar drama kontemporer.
 - Mengidentifikasi ciri-ciri karya teater kontemporer.
 - Menganalisis dan mengkritik karya teater kontemporer.
 - Mampu berpartisipasi dalam produksi dan pementasan drama kontemporer. Menghubungkan karya teater dengan isu-isu sosial, budaya, dan politik dalam masyarakat kontemporer
- 13** Nama MK : **Olah Tubuh**
 Kode MK : PSE6102
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Mengidentifikasikan konsep dan pengertian, tujuan secara umum tentang Olah Tubuh
 Cakupan MK :
 - Pengantar Olah Tubuh
 - Kelenturan otot kaki
 - Kelenturan otot tangan
 - Kelenturan otot tubuh
 Kegiatan Perkuliahan : Praktik dan Diskusi
 Evaluasi : Unjuk kerja atau Praktik
 Capaian Pembelajaran :
 - Mengidentifikasikan konsep dan pengertian OT Mengidentifikasikan tujuan Olah Tubuh Mengidentifikasikan Olah Tubuh secara umum
 - Dapat melakukan gerak kelenturan otot kaki
 - Dapat melakukan gerak kelenturan otot tangan
 - Dapat melakukan gerak kelenturan otot tubuh

- 14** Nama MK : **Drama Nusantara**
 Kode MK : PSE6207
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Mengimplementasikan kemampuan seni peran dalam mewujudkan daya saing di bidang kebahasaan dan kesastraan.
- Cakupan MK : Menganalisis kosep dasar seni peran dan karakteristiknya, Menentukan cara memilih naskah seni peran, Menginterpretasi naskah seni peran, Menyusun hasil editing naskah seni peran sesuai, Menganalisis teknik pementasan dalam berbagai situasi, Menerapkan dialog antar tokoh di atas pentas, Menentukan komposisi panggung teater/drama dan tata artistik
- Kegiatan Perkuliahan : Diskusi, observasi dan praktik
 Evaluasi : Pementasan drama nusantara
 Capaian Pembelajaran : menganalisis kosep dasar dan karakter seni peran, mengimplementasikan berbagai karakter dan tokoh dalam seni peran, mempraktikkan seni peran melalui teater monolog, mempraktikkan seni peran melalui pementasan/pertunjukan
- 15** Nama MK : **Pemeranan**
 Kode MK : **PSE6211**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup pemeranan, realis serta menerapkan dasar-dasar, teknik dan metode, pemeranan realis ke dalam penggarapan pementasan secara utuh dalam gaya acting presentatif
- Cakupan MK : Karakterisasi, kerja pemeranan, acting refresentatif, penokohan
- Kegiatan Perkuliahan : Ceramah, diskusi dan praktik
 Evaluasi : Praktik dan pertunjukan penokohan
 Capaian Pembelajaran : Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup pemeranan realis serta menerapkan dasar-dasar, teknik dan metode
- 16** Nama MK : **Chinematografi**
 Kode MK : **PSE6315**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Mahasis wamampu menguasai prinsip-prinsip dasar pencahayaan, framing, pengambilan gambar, penggunaan lensa, dan teknik pengeditan dalam konteks produksi film produksi film
- Cakupan MK : pengenalan Cinematografi dan Sejarah Sinema Peralatan Sinematografi Kamera, Lensa, dan

		Pencahayaan, Framing dan Komposisi Visual Pengambilan Gambar dan Gerak Kamera Teknik Pencahayaan dalam inematografi
	Kegiatan Perkuliahan	: Demonstrasi teknis Praktikum pengambilan gambar Latihan framing dan komposisi Proyek produksi film Kritik dan umpan balik dari instruktur
	Evaluasi	: Presentasi hasil karya film documenter dan film pendek
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Memahami konsep dasar sinematografi dan teknik pengambilan gambar. • Mampu menggunakan peralatan pencahayaan dalam pembuatan film. inematografi, termasuk kamera dan • Memahami penggunaan lensa dan efek visual dalam sinematografi.
17	Nama MK	: Penyutradaraan
	Kode MK	: PSE6322
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian Penyutradaraan • Mahasiswa mampu menguasai pengetahuan Penyutradaraan • Mahasiswa mampu menguasai keterampilan Penyutradaraan • Mahasiswa mampu menerapkan pengetahuan dan keterampilan Penyutradaraan
	Cakupan MK	: Menemukan pengertian penyutradaraan, Memilih, analisis naskah dan konsep artistik, Mengelola tim artistik dan tim produksi untuk mewujudkan konsep draf penyutradaraan dalam kenyataan karya penyutradaraan drama
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi dan praktik
	Evaluasi	: Mmembuat Film Dokumenter
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian Penyutradaraan • Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, kedudukan dan kerja sutradara • Mahasiswa mampu menjelaskan teori, bentuk, ruang dan empati • Mahasiswa mampu menjelaskan naskah, panggung, pemain dan artistik • Mahasiswa mampu menjelaskan memilih, analisis naskah dan konsep artistik • Mahasiswa mampu menjelaskan mengelola tim artistik

	<ul style="list-style-type: none">• Mahasiswa mampu menjelaskan mengelola tim produksi• Mahasiswa mampu menjelaskan, mewujudkan karya peny	
18	<p>Nama MK Kode MK SKS Sifat MK Kompetensi</p> <p>Cakupan MK</p> <p>Kegiatan Perkuliahan Evaluasi Capaian Pembelajaran</p>	<p>Penulisan Naskah Drama PSE6321 2 Wajib Lulus Mahasiswa dapat Menjelaskan Konsep Penulisan naskah drama Perbedaan drama lepas dan Seri/series Pengertian cerita (review)</p> <ul style="list-style-type: none">• Definisi penulisan naskah• Defenisi penulisan naskah drama• Perbedaan drama lepas dengan drama series• Pengertian cerita (review) <p>Diskusi Praktik Membuat naskah drama yang dipentaskan Mahasiswa mampu memahami tahapan-tahapan dalam penulisan naskah drama dan mampu mengaplikasikan dalam praktik penulisan naskah drama</p>

Kelompok Matakuliah Prodi (Tari)

19	<p>Nama MK Kode MK SKS Sifat MK Kompetensi</p> <p>Cakupan MK</p> <p>Kegiatan Perkuliahan Evaluasi</p>	<p>: Teori Tari : PSE6106 : 2 : Wajib Lulus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan dengan baik definisi tari, elemen tari, klasifikasi tari (tema, bentuk, jenis, fungsi) tari di Indonesia. • Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan dengan baik definisi tari, elemen tari, klasifikasi tari (tema, bentuk, jenis, fungsi) tari dari daerah asal masing-masing • Mahasiswa memahami tari sesuai dengan konteksnya. <p>: Definisi tari, Aspek tari dan unsur penunjanf tari, jenis tari menurut pola garap (tradisional dan non tradisional/kreasi baru, Tari komunal, Jenis tari menurut koreografi, Jenis tari menurut tema dan fungsi, Gaya tari dan konsep keindahan tari</p> <p>: Diskusi, membuat resume, menonton tari dan membuat esay</p> <p>: Evaluasi dilakukan melalui tertulis, tugas, dan</p>
-----------	--	--

Capaian Pembelajaran	:	laporan,serta presentasi
	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami dan mampu menjelaskan definis tari • Mahasiswa mampu memahami dan mampu menjelaskan aspek-aspek/elemen tari serta unsur-unsurpenunjang sajian tari • Mahasiswa mampumemahami dan mampu menjelaskan jenis tari menurut pola garap • Mahasiswa mampu memahami dan mampu menjelaskan tari komunal
20 Nama MK	:	Teknik Tari
Kode MK	:	PSE62113
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib
Kompetensi	:	Mahasiswa mampu memahami dan dapat menjelaskan Pengetahuan umum tentang T e k n i k Tari dengan baik. Mahasiswa mampu memeragakan Teknik Tari dengan baik
Cakupan MK	:	Sikap dan gerak dasar badan, kaki, tangan, dan leher Penggunaan sonder/ sampur dengan benar dan baik, Motif gerak tari putri (<i>sembahan sila, lembeyanasta, ukel asta, kicat cangkol uhet, kengser atrap cunduk</i> , dsb) Motif gerak tari putra halus (<i>sembahan sila, sabetan, kinantang, impur</i> , dsb)Motif gerak tari putra gagah (<i>sembahan, sabetan,kalang kinantang</i> ,
Kegiatan Perkuliahan	:	Ceramah,diskusi dan praktik,
Evaluasi	:	Praktik dan pertunjukan tari tradisional sasak
Capaian Pembelajaran	:	<p>Mahasiswa mampu memeragakan sikap dan gerak tangan, kaki, dan leher dengan benar dan baik.</p> <p>Mahasiswa mampu memeragakan penggunaaar sonder/ sampur dengan benar dan baik</p> <p>Mahasiswa mampu memeragakan beberapa moti gerak tari putri dengan benar dan baik.Mahasiswa mampu memeragakan beberapa motif gerak tar putra alus dengan benar dan baik.Mahasiswa mampu memeragakan beberapa motif gerak tar putra gagah dengan benar dan baik</p>
21 Nama MK	:	Koreografi
Kode MK	:	PSE6320
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib Lulus
Kompetensi	:	<p>Mahasiswa dapat menerapkan sikap saling bekerja sama,saling menghargai dalam kerja kelompok Mahasiswa mampu mengambil keputusan yang mendukung rancangan koreografi Mahasiswa mampu merancang dan membuat koreografi Mahasiswa menguasai</p>

	Cakupan MK	: konsep-konsep dalam perancangan koreografi : Kesadaran gerak sebagai media dalam tari , Moti gerak, Pengertian Ruang, waktu, dan tenaga dalam tari, pembagian aspek ruang waktu
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi dan praktik
	Evaluasi	: Tes Praktik , membuat koreo
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menjelaskan tentang gerak sebagai media dalam tari • Mahasiswa mampu menjelaskan dan melakukan gerak sesuai dengan tradisi tubuhnya • Mahasiswa mampu membuat motif • Mahasiswa mampu menjelaskan aspek-aspek dalam koreografi (ruang, waktu, dan tenaga) • Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat pengembangan motif gerak dari aspek ruang • Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat pengembangan motif gerak dari aspek waktu • Mahasiswa mampu menjelaskan dan membuat pengembangan motif gerak dari aspek tenaga • Mahasiswa mampu menjelaskan tentang rangsang dalam membuat koreografi • Mahasiswa mampu menjelaskan tentang tema dalam membuat koreografi • Mahasiswa mampu menjelaskan tentang mode penyajian dalam membuat koreografi
22	Nama MK	: Tari Nusantara
	Kode MK	: PSE6649
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu mengetahui, memahami dan mempraktikkan ciri-ciri gerak dari tarian nusantara
	Cakupan MK	: Ciri-ciri tari nusantara, karakteristik gerak tari nusantara
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi, Praktik
	Evaluasi	: Pertunjukan Tari Nusantara
	Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa mampu menarikan tarian daerah Mahasiswa mampu megidentiikasi ciri-ciri gerak tari nusantara
23	Nama MK	: Tari Tradisional
	Kode MK	: PSE6544
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus (Pilihan)

Kompetensi	:	Mahasiswa mampu menginterpretasi karya tari yang disajikan dan mepresentasikannya secara diskursif dan dekriptif
Cakupan MK	:	Perkembangan Tari Tradisional, ciri-ciri tari tradisional, karakteristik tari tradisional
Kegiatan Perkuliahan	:	Diskusi dan Praktik
Evaluasi	:	Pertunjukan Tari tradisional
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu mengidentifikasi ciri-ciri tari tradisional • Mahasiswa mampu mengidentifikasi karakteristik tari tradisiomnal • Mahasiswa mampu mempertunjukan tari tradisional
24	Nama MK	: Tari Kontemporer
	Kode MK	: PSE6545
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus (Pilihan)
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu Mempraktikan Tarin Kontemporer
	Cakupan MK	: Ciri-ciri gerak tari kontemporer, karakteristik tari kontemporer
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi, praktik
	Evaluasi	: Pertunjukan Tari Kontemporer
	Capaian Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampyu mengidentifikasi ciri-ciri gerak pada tari kontemporer • Mahasiswa mampyu mengidentifikasi karakteristik tari kontemporer
25	Nama MK	: Tara Rias
	Kode MK	: PSE6651
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu mendalami tentang teknik dan seni tata rias dalam berbagai konteks, termasuk teater, film, televisi, dan seni pertunjukan lainnya. Mahasiswa akan mempelajari konsep dasar tata rias, teknik pengaplikasiannya, serta peran penting tata rias dalam menciptakan karakter dan suasana
	Cakupan MK	: Pengenalan Tata Rias dan Konsep Dasar Sejarah Tata Rias dalam Seni Pertunjukan Teknik Dasar Tata Rias Wajah dan Tubuh Tata Rias untuk Teater dan Seni Pertunjukan Tata Rias untuk Film dan Televisi Kreativitas dalam Tata Rias: Karakterisasi dan Efek Khusus Keselamatan dan Etika dalam Tata Rias
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi, Peraktik
	Evaluasi	: Membuat riasan karakter
	Capaian Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami konsep dasar tata rias dan sejarah perkembangannya • Menguasai teknik tata rias untuk berbagai jenis pertunjukan dan produksi media • Mampu menciptakan tata rias yang sesuai dengan karakter dan genre

- Mengidentifikasi peran tata rias dalam menciptakan karakter dan suasana dalam pertunjukan dan produksi media.
- Memahami aspek keselamatan dan etika dalam tata rias.

Kelompok Mata Kuliah Prodi (Musik)

26	Nama MK	: Solfegio
	Kode MK	: PSE6103
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajin
	Kompetensi	: Mahasiswa Mempunyai Kepekaan Pendengaran terhadap melodi, acord, interval serta ritmis dan dapat mempraktikan dan menulis dalam bentuk notasi
	Cakupan MK	: <ul style="list-style-type: none"> • Latihan ritmis bernilai: $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ 2. Menulis ritmis $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ yang Telah diperdengarkan., .Latihan ritmis: notasi 4 ketuk, 3 ketuk dan 2 ketuk • .Menulis ritmis bernilai $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, rest $\frac{1}{4}$, rest $\frac{1}{8}$ ditambah notasi yang lebih panjang dari yang ter- sebut di atas, • Latihan menyanyikan nada dalam tangga nada berjarak dekat dalam satu oktaf, menulis tangga nada
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah, diskusi dan praktik
	Evaluasi	: Praktik
	Capaian Pembelajaran	: Mampu memberikan dasar-dasar musikal kepada mahasiswa, dalam bentuk pendengaran melodi, akord, interval serta ritmis/irama
27	Nama MK	: Teori Musik
	Kode MK	: PSE6105
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu memahami Unsur Musical Musik
	Cakupan MK	: Mahasiswa mampu memahami jenis alat musik berdasarkan fungsi, sumber suara, dan <i>musik family</i> dalam orchestra. Mahasiswa mampu memahami teoridasar musik. Mahasiswa mampu menulis dan membaca notasi musik. Mahasiswa mampu membuat materi pembelajaran musik untuk SMP dan SMA
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah, Diskusi
	Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menerapkan ilmu pengetahuan dan teknologi untuk mengembangkan media pembelajaran tentang pengetahuan

		musik.
		<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu mengimplementasikan ilmu pengetahuan musik secara inter dan multi disiplin, untuk menyelesaikan masalah dalam pembelajaran musik. • Mahasiswa Mampu Mengembangkan Pembelajaran Musik, sumber belajar dan media pembelajaran yang berkaitan dengan musik
28	Nama MK	: Instrument Musik
	Kode MK	: PSE6208
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar
	Cakupan MK	: Mahasiswa dapat memainkan alat musik dengan fingering atau menyanyikan lagu dengan nada yang tepat sesuai repertoar musik
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi , Praktik
	Evaluasi	: Praktik/Unjuk Kerja
	Capaian Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar • Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik atau vokal dengan benarMampu memainkan alat musik atau menyanyikan repertoar musik dengan benar • Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio • Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I • Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya
29	Nama MK	: Musik Tradisi
	Kode MK	: PSE6209
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Menganalisis Perkembangan Musik Tradisional

	(Lombok), Memahami unsur musical pada kesenian tradisional Lombok, Dapat memainkan musik tradisional lombok
Cakupan MK	: Memahami konsep musik tradisi, Memahami perkembangan musik tradisi, menganalisis gejala-gejala yang mempengaruhi eksistensi kesenian tradisional, menganalisis unsur musik pada musik tradisi. Memahami system penadaan pada kesenian musik tradisional Lombok, Praktik memainkan musik tradisional Gendang Beleq
Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah, Diskusi, Praktik
Evaluasi	: Praktik dan pertunjukan kesenian gendang beleq
Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa dapat mengetahui eksistensi kesenian musik tradisional , Mahasiswa dapat memahami dan memainkan setiap unsur musical yang ada pada kesenian musik tradisional Lombok, serata dapat memainkan system penadaan yang ada pada kesenian musik tradisional Lombok, Mahasiswa melakukan pertunjukan kesenian musik tradsiomal Lombok
30 Nama MK	: Paduan Suara
Kode MK	: PSE6210
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Mampu menerapkan ilmu pengetahuan dan teknologi untuk mengembangkan media pembelajaran teknikvokal Mampu mengimplementasikan ilmu teknik vokal secara inter dan multi disiplin, untuk menyelesaikan masalah dalam pembelajaran vokal Mampu mengembangkan pembelajaran vokal, sumber belajar, dan media pembelajaran terkini dengan memanfaatkan teknologi informasi untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler. Mampu merancang, mengimplementasi, dan mengevaluasi pengelolaan penyelenggara kegiatan terkait dengan vokal.
Cakupan MK	: <ul style="list-style-type: none"> • Teknik pernafasan pada vokal • Teknik <i>warming up</i> / vokalisi • Teknik <i>sight singing</i> • Pembagian suara manusia (SATB) • Teknik bernyanyi secara kelompok 4 suara • Aransemen sederhana accapella • Bernyanyi secara individu • Direksi paduan suara

Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi dan praktik
Evaluasi	: Mahasiswa mampu bernyanyi dalam format paduan suara (4 suara) dan dikemas secara
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menerapkan teknik pernafasan yang baik dan benar saat bernyanyi • Mahasiswa mampu menerapkan teknik <i>warming up</i> sebelum bernyanyi • Mahasiswa mampu memahami pembagian jenis suara manusia berdasarkan range nada • Mahasiswa mampu bernyanyi secara individu dan kelompok dengan baik • Mahasiswa mampu membuat aransemen sederhana untuk format accapella
31 Nama MK	: Instrumen Gitar Elementary
Kode MK	: PSE6317
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus (Pilihan)
Kompetensi	: Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat memperagakan teori dasar, dan praktek instrumen Gitar
Cakupan MK	: <ul style="list-style-type: none"> • Memperkenalkan jari tangan kanan dan jari tangan kiri • Memproduksi suara dengan petikan apoyando. • Memproduksi suara dengan petikan tirando • Memproduksi suara dengan petikan arpeggio kombinasi petikan apoyando dan tirando
Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi dan Praktik
Evaluasi	: Praktik
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mempraktikkan Teknik permainan gitar dengan petikan apoyando. • Mempraktikkan Teknik permainan gitar petikan tirando • Mempraktikkan Teknik permainan gitar petikan arpeggio kombinasi petikan apoyando dan tirando
32 Nama MK	: Instrumen Keyboard Elementari
Kode MK	: PSE6318
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus (Pilihan)
Kompetensi	: Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard

		serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard
Cakupan MK	:	Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok. Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan. tangan kiri) pada keyboard. Memahami bagianbagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).
Kegiatan Perkuliahan	:	Projec Basic Learning
Evaluasi	:	Praktik/ Unjuk Kerja
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard • Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri. • Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords • Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.
33	Nama MK	: Instrumen Tiup Elementary
	Kode MK	: PSE6319
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus (Pilihan)
	Kompetensi	: Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik tiup serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik tiup
Cakupan MK	:	Teknik Bernafas, embouchure, pengaturan postur tubuh. Teknik fingering, membaca notasi
Kegiatan Perkuliahan	:	Diskusi dan Praktik
Evaluasi	:	Praktik/ Unjuk Kerja
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu mengatur teknik pernafasan • Mampu mengatur cara menempatkan bibir, mulut, dan rahang mereka di sekitar ujung alat tiup untuk menghasilkan suara yang diinginkan • Mampu menyeimbangkan postur tubuh pada proses permainan

- 34 Nama MK : **Instrumen Gesek**
 Kode MK : **PSE6425**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Menganalisis, mengajarkan dan membuat karya seni musik yang berkaitan dengan penggunaan alat musik gesek diantaranya adalah violin, viola, cello contrabass dan alat musik gesek tradisional lainnya
- Cakupan MK : Pemantapan teknik penempatan posisi jari (*fingering*)
 Pemantapan teknik menggesek (*Bowing*)
 Tangga nada dan arpeggio
 4 nomor *Etude* (tingkat dasar)
 Mempresentasikan 1 nomor *etude* diantara 4 nomor *etude*
 Mempresentasikan 1 buah lagu di antara 2 buah lagu
 Tangganada dan Arpeggio
- Kegiatan Perkuliahan : Praktik, Diskusi
 Evaluasi : Unjuk Kerja/ Praktik
 Capaian Pembelajaran :
 - Mampu bermain Instrumen Gesek, dan memiliki pengetahuan memainkan posisi jari dan teknik menggesek ketika memainkan karya-karya serta memiliki kemampuan *bermain Gesek* tingkat dasar (*basic*).
 - Mampu mendemonstrasikan instrumen gesek dengan memainkan karya secara dasar.
 - Mampu memanfaatkan teknologi dan mengimprovisasi permainan instrumen gesek dasar pada lagu karya sendiri maupun karya yang lain
- 35 Nama MK : **Instrumen Gitar intermediet**
 Kode MK : **PSE6428**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus (Pilihan)
 Kompetensi : Setelah menyelesaikan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat Mempraktikkan instrumen Musik dengan membaca tangga nada
- Cakupan MK :
 - Memperkenalkan jari tangan kanan dan jari tangan kiri
 - Memproduksi suara dengan petikan apoyando.
 - Memproduksi suara dengan petikan tirando
 - Memproduksi suara dengan petikan

		arpeggio kombinasi petikan apoyando dan tirando
Kegiatan Perkuliahan	:	Diskusi dan Praktik
Evaluasi	:	
Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • mempraktikkan Teknik permainan gitar dengan petikan apoyando dengan membaca tanda. • mempraktikkan Teknik permainan gitar petikan tirando dengan membaca tanda • mempraktikkan Teknik permainan gitar petikan arpeggio kombinasi petikan apoyando dan tirando dengan membaca tanda
36	Nama MK	: Instrumen Keyboard intermediet
	Kode MK	: PSE6429
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mampu mempraktekkan teknik-teknik Penjarian dengan memainkan satu buah instrument musik pada permainan alat musik keyboard
	Cakupan MK	: Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok. Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan. tangan kiri) pada keyboard. Memahami bagianbagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).
	Kegiatan Perkuliahan	: Projec Basic Learning
	Evaluasi	: Praktik/ Unjuk Kerja
	Capaian Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu mempraktekkan teknik-teknik Penjarianpada permainan alat musik keyboard • Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri. • Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords • Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.

- 37 Nama MK : **Instrumen Tiup Intermediet**
 Kode MK : **PSE6430**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus (Pilihan)
 Kompetensi : Mampu mempraktekkan music Instrumen dengan menggunakan teknik-teknik penjarian pada permainan alat musik tiup
 Cakupan MK : Teknik Bernafas, embouchure, pengaturan postur tubuh. Teknik fingering, membaca notasi
 Kegiatan Perkuliahan : Diskusi dan Praktik
 Evaluasi : Praktik/ Unjuk Kerja
 Capaian Pembelajaran :
 - Mampu mengatur 68 teknik pernafasan
 - Mampu mengatur cara menempatkan bibir, mulut, dan rahang mereka di sekitar ujung alat tiup untuk menghasilkan suara yang diinginkan
 - Mampu menyeimbangkan postur tubuh pada proses permainan
- 38 Nama MK : **Musik Ilustrasi**
 Kode MK : **PSE6431**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Mahasiswa mampu menguasai teknik-teknik komposisi musik, pengarahan musik, dan integrasi musik dengan visual musik, pengarahan musik, dan integrasi musik dengan visual
 Cakupan MK :
 - Pengenalan Musik Ilustrasi dan
 - Elemen-Elemen Dasar dalam Komposisi Musik Ilustrasi
 - Pengarahan Musik dalam Narasi
 - Analisis Musik dalam Media Visual
 - Proses Produksi dan Penciptaan Musik Ilustrasi
 Kegiatan Perkuliahan
 - Diskusi kelompok
 - Analisis audiovisual
 - Penciptaan musik untuk proyek-proyek ilustrasi
 - Penugasan individu dan kelompok
 - Praktik produksi musik
 Evaluasi : Unjuk Kerja. Proyek
 Capaian Pembelajaran
 - Memahami peran musik dalam ilustrasi naratif dan berbagai
 - Menguasai teknik komposisi musik untuk mendukung narasi
- 39 Nama MK : **Aplikasi Musik Komputer**
 Kode MK : **PSE6536**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus

Kompetensi	: Mahasiswa pada penggunaan perangkat lunak dan teknologi komputer dalam penciptaan, produksi, dan pengolahan musik. Mahasiswa akan mempelajari berbagai aplikasi musik komputer, teknik produksi musik digital, serta konsep dasar sintesis suara
Cakupan MK	: Pengenalan Aplikasi Musik Komputer Penggunaan Digital Audio Workstation (DAW) Produksi Musik Digital: Recording dan Editing Mixing dan Mastering Audio Sintesis Suara dan Sound Design Proyek Penciptaan Komposisi Musik Digital
Kegiatan Perkuliahan	: Demonstrasi teknis Praktikum penggunaan perangkat lunak Proyek-proyek kreatif individu dan kelompok Pengamatan dan analisis komposisi musik digital Kritik dan umpan balik dari instruktur
Evaluasi	: Proyek komposisi musik digital
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Memahami konsep dasar teknologi musik komputer. • Menguasai perangkat lunak musik komputer untuk penciptaan musik digital. • Mampu menggunakan teknik produksi musik digital, termasuk pengolahan suara dan mixing. Mengerti prinsip dasar sintesis suara. • Menciptakan komposisi musik digital yang kreatif dan berkualitas
40	
Nama MK	: Aransemen Musik
Kode MK	: PSE6538
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Memahami secara mendalam tentang konsep dan teknik aransemen musik. Mahasiswa akan mempelajari berbagai aspek aransemen, termasuk harmoni, orkestrasi, pengaturan vokal, dan pengembangan ide kreatif dalam musik
Cakupan MK	: Pengenalan Aransemen Musik dan Konsep Dasar Harmoni dan Pengaturan Akord Orkestrasi: Pemilihan Instrumen dan Teknik Orkestra Aransemen Vokal: Paduan Suara dan Solis Penggunaan Perangkat Lunak Aransemen Penciptaan Aransemen Musik Kreatif
Kegiatan Perkuliahan	: Praktik aransemen musik
Evaluasi	: Presentasi hasil Aransemen musik
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Memahami konsep dasar aransemen

		musik.
		<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan keterampilan harmoni dan orkestrasi dalam aransemen musik. • Mampu mengatur musik vokal dan instrumental. • Menggunakan perangkat lunak aransemen musik dengan kompeten. • Menciptakan aransemen musik kreatif dan berkualitas
41	Nama MK	: Ensemble Musik Tunggal
	Kode MK	: PSE6539
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Bermain musik ansambel tunggal dengan membaca notasi atau tangga nada
	Cakupan MK	: Klasifikasi alat musik berdasarkan fungsi, pada format ansambel Pengertian ansambel musik sekolah Prinsip bermain musik format ansambel Praktek instrument sederhana Praktik bermain musik format ansambel Aransemen sederhana format ansambel
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi , praktik
	Evaluasi	: Praktik bermain musik ansambel tunggal
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami fungsi masing-masing instrument dalam sebuah ansambel • Mahasiswa mampu menyusun aransemen sederhana untuk ansambel musik sekolah • Mahasiswa mampu bermain musik dalam format ansambel. • Mahasiswa mampu membuat materi pembelajaran ansambel musik untuk materi seni budaya SMP
42	Nama MK	: Ensemble Musik Campuran
	Kode MK	: PSE6648
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Bermain musik ansambel campuran dengan membaca notasi atau tangga nada
	Cakupan MK	: Klasifikasi alat musik berdasarkan fungsi, pada format ansambel Pengertian ansambel musik campuran Prinsip bermain musik format ansambel campuranPraktek instrument sederhana Praktik bermain musik format ansambel Aransemen sederhana format ansambel

Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi , praktik
Evaluasi	: Praktik bermain musik ansambel tunggal
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu memahami fungsi masing-masing instrument dalam sebuah ansambel campuran • Mahasiswa mampu menyusun aransemen sederhana untuk ansambel musik sekolah • Mahasiswa mampu bermain musik dalam format ansambel. • Mahasiswa mampu membuat materi pembelajaran ansambel musik untuk materi seni budaya SMP

Kelompok Mata Kuliah Pendalaman

43	Nama MK	: Filsafat Seni
	Kode MK	: PSE6101
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib lulus
	Kompetensi	: Memahami konsep seni, menanggapi sebuah karya seni sebagai bentuk ungkapan yang unik dengan menyikapkan kebenaran tentang segala sesuatu yang berkaitan dengan estetika.
	Cakupan MK	: Mahasiswa mampu memahami konsep dasar seni dan estetika (asal-usul, arti,fungsi,pendekatan, ruang lingkup). Mahasiswa mampu memahami kedudukan filsafat dan seni Mahasiswa mampu memahami keterkaitan filsafat dengan estetika
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi, ceramah
	Evaluasi	: Prsesntase makalah
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mampu melakukan penelitian sesuai kaidah-kaidah ilmiah, mengungkap makna, simbol dan filosofis dalam karya kriya • Mampu menganalisis dan mengungkap nilai-nilai estetika dalam karya kriya • Mampu memahami konsep seni, menanggapi sebuah karya seni sebagai bentuk ungkapan yang unik. Kebenaran tentang segala sesuatu yang berkaitan dengan estetika
44	Nama MK	Pengantar Pendidikan
	Kode MK	PSE6313
	SKS	2
	Sifat MK	Wajib Lulus
	Kompetensi	Mampu mengintegrasikannya pemahaman ilmu pendidikan dengan nilai-nilai sosio-kultural untuk menjalankan aktivitas pembelajaran dan pendidikan secara menyeluruh dan bertanggung

Cakupan MK	<p>jawab dengan dilandasi oleh sikap murah hati dan cinta anak didik.</p> <p>Fenomena pendidikan dalam hidup manusia</p> <p>Hakikat manusia dan pentingnya pendidikan bagi manusia.</p> <p>Landasan filosofis dan ilmiah penyelenggaraan pendidikan sekolah.</p> <p>Fungsi individual dan fungsi sosial pendidikan bagi kehidupan manusia.</p>
------------	--

Kegiatan Perkuliahan Evaluasi Capaian Pembelajaran	<p>Diskusi dan ceramah, presentase makalah</p> <p>Presentase Makalah</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu memahami landasan filosofis dan ilmiah penyelenggaraan pendidikan bagi manusia. 2. Menjelaskan hakikat pendidikan dan tujuan pendidikan. 3. Mengidentifikasi subjek, objek, sarana prasarana, dan pemanfaatan teknologi dalam penyelenggaraan pendidikan. 4. Melakukan analisis dan tanggapan kritis terhadap pandangan tokoh-tokoh pendidikan dunia dan Indonesia. 5. Menganalisis masalah-masalah aktual pendidikan di Indonesia
--	--

45 Nama MK Kode MK SKS Sifat MK Kompetensi	: Bimbingan dan Konseling : PSE6314 : 2 : Wajib Lulus : Mata kuliah ini mengembangkan pemahaman mahasiswa (calon guru matapelajaran/bidang studi) tentang bimbingan dan konseling di sekolah dan peranan guru matapelajaran/bidang studi di dalam layanan bimbingan dan konseling di sekolah.
---	---

Cakupan MK	: <ul style="list-style-type: none"> • Kedudukan BK dalam pendidikan • Wilayah pelayanan guru BK dan guru mata pelajaran dalam kurikulum sekolah • Latar belakang perlunya BK di sekolah • Tujuan Bimbingan dan Konseling • Fungsi Bimbingan dan konseling • Asas Bimbingan dan Konseling
Kegiatan Perkuliahan	: Mahasiswa menyimak pemaparan tentang isi RPS dan RTP dari dosen Mahasiswa mengkritisi setiap agenda dan mendiskusikan bersama di kelas
Evaluasi	: Presentase Makalah

Capaian Pembelajaran	:	Penguasaan konsep hakikat dan urgensi bimbingan dan konseling di sekolah Penguasaan konsep tujuan dan fungsi bimbingan dan konseling di sekolah Penguasaan konsep prinsip dan asas bimbingan dan konseling. Penguasaan konsep pemahaman individu peserta didik Penguasaan konsep dan praksis layanan konseling di sekolah dan pengalihan kasus
46 Nama MK	:	Estetika
Kode MK	:	PSE6316
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib Lulus
Kompetensi	:	Mahasiswa mampu menjelaskan Keindahan (hakikat, ciri keindahan) Proses mencapai keindahan Nikmat indah (tahapan keindahan) Teori Keindahan
Cakupan MK	:	hakikat keindahan dan seni (korelasi dengan filsafat: estetika & filsafat seni, tokoh, sejarah perkembangan, estetika kontemplatif, teori keindahan) [b] materi dan struktur bentuk keindahan dan seni (wujud, nikmat, indah dalam seni, , [c] estetika Islam, dan [d] terapan keindahan dalam dunia akademik dan semesta (kasuistik)
Kegiatan Perkuliahan	:	Ceramah,diskusi dan penugasan
Evaluasi	:	Presentase makalah
Capaian Pembelajaran	:	Dapat mengetahui dan memahami pengetahuan tentang hakikat, bahan, bentuk, dan ungkapan keindahan dan seni, kemampuan mengapresiasi keindahan dan seni, dan mampu mengaplikasikan keindahan dalam kehidupan
47 Nama MK	:	Psikologi Pendidikan
Kode MK	:	PSE6323
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib Lulus
Kompetensi	:	Mata kuliah ini membahas tentang pengertian, ruang lingkup dan kontribusi psikologi pendidikan, perkembangan peserta didik, teoriteori belajar, aspek-aspek kepribadian yang berpengaruh terhadap belajar, kesulitan belajar, bimbingan konseling di sekolah, dan pengelolaan kelas untuk pembelajaran yang efektif. Perkuliahan dilaksanakan dengan menggunakan pembelajaran langsung, penugasan mandiri, dan diskusi kelompok
Cakupan MK	:	konsep dasar psikologi pendidikan konsep dasar perkembangan rentang hidup teori perkembangan kognitif (Jean Piaget) dan

		perkembangan bahasa (Vygotsky), serta penerapannya dalam pembelajaran
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi, presentase makalah
	Evaluasi	: Preesntase makalah
	Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar psikologi pendidikan Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar perkembangan rentang hidup Mahasiswa mampu menjelaskan teori perkembangan kognitif (Jean Piaget) dan perkembangan bahasa (Vygotsky), serta penerapannya
48	Nama MK	: Analisi dan Kritik seni
	Kode MK	: PSE6424
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian kritik senipertunjukan • Mahasiswa mampu menguasai pengetahuan kritik seni pertunjukan • Mahasiswa mampu menguasai keterampilan kritik seni pertunjukan • Mahasiswa mampu menerapkan pengetahuan dan keterampilan kritik seni pertunjukan
	Cakupan MK	: Pengertian kritik seni pertunjukan (KSP), Sasaran dan tanggungjawab KSP dan masyarakat, Hakikat dan kegunaan KSP Jenis dan orientasi penilaian KSP Azaz kritik seni dan menonton seni pertunjukan, Kritik akademik dan kritik non akademik, Menonton seni pertunjukan dan menulis KSP
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah diskusi
	Evaluasi	: Menaganalisis dan mengkritisi satu karya seni musik drama dan tari
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian kritik seni pertunjukan (KSP) • Mahasiswa mampu menjelaskan sasaran dan tanggungjawab KSP • Mahasiswa mampu menjelaskan KSP dan masyarakat • Mahasiswa mampu menjelaskan hakikat dan kegunaan KSP • Mahasiswa mampu menjelaskan jenis dan orientasi penilaian KSP • Mahasiswa mampu menjelaskan azaz kritik seni dan menonton seni pertunjukan

		<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mampu menjelaskan kritik akademik dan kritik non akademik • Mahasiswa mampu menjelaskan pementasan seni pertunjukan
49	Nama MK	: Dokumentasi Seni
	Kode MK	: PSE6426
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajinb Lulus
	Kompetensi	: Memahami konsep dasar dokumentasi seni dan Teknik dalam mendokumentasikan seni
	Cakupan MK	: <ul style="list-style-type: none"> • Pengantar dokumentasi seni, • Teknik dalam mendokumentasikan seni, • macam macam dokumentasi seni
	Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi , praktik
	Evaluasi	: Mendokumentasikan sen berbasik drama tari dan musik
	Capaian Pembelajaran	: Mahasswa dapat megaplikasin media dalam mendokumentasikan seni dan memahami cara dalam mendokumentasikan seni
50	Nama MK	: Komposisi Seni
	Kode MK	: PSE6427
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: mengembangkan pemahaman dan keterampilan mahasiswa dalam menciptakan karya seni yang berfokus pada aspek komposisi. Mahasiswa akan mempelajari prinsip-prinsip komposisi seni visual, eksplorasi berbagai teknik komposisi, serta menerapkannya dalam karya-karya seni mereka
	Cakupan MK	: Pengenalan Prinsip-Prinsip Komposisi Seni Elemen-lemen Desain dalam Komposisi Seni Teknik-Teknik Komposisi Seni Eksplorasi Media dan Teknik dalam Komposisi Kritik dan Evaluasi Karya Komposisi
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi kelompok, Pemutaran karya seni Latihan praktik komposisi Pengamatan dan analisis karya seni Kritik dan umpan balik
	Evaluasi	: Membuat satu karya
	Capaian Pembelajaran	: Memahami Prinsip-Prinsip Dasar Komposisi Seni, Menggunakan Berbagai Teknik Komposisi Menciptakan Karya Seni yang Memiliki Nilai Estetika

51	Nama MK	:	Penulisan Laporan Ilmiah
	Kode MK	:	PSE6432
	SKS	:	2
	Sifat MK	:	Wajib Lulus
	Kompetensi	:	Mengkaji dan mengembangkan berbagai konsep teoritik dan praktik yang berkaitan dengan pengetahuan ilmiah baik melalui proses berpikir ilmiah maupun penelitian ilmiah untuk menunjang kelancaran penyusunan karya ilmiah seminar dan karya ilmiah penelitian skripsi.
	Cakupan MK	:	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami Pengertian Karya tulis Ilmiah • Syarat-syarat karya tulis ilmiah • Jenis atau bentuk karya ilmiah • Abstrak Karya Ilmiah • pendahuluan Karya Ilmiah • Kajian Teori dan Kerangka Pikir
	Kegiatan Perkuliahan	:	Diskusi, prmbuatan Proposal Penelitian
	Evaluasi	:	Presentase Proposal Penelitian
	Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mendeskripsikan karya tulis ilmiah • Mendeskripsikan Sistematika karya tulis ilmiah. • Mendeskripsikan Ciri-ciri karya tulis ilmiah. Mendeskripsikan Syarat-syarat karya tulis ilmiah • Mendeskripsikan Jenis-jenis karya tulis ilmiah. Mendeskripsikan Fungsi karya tulis ilmiah
52	Nama MK	:	Statistik
	Kode MK	:	PSE6433
	SKS	:	2
	Sifat MK	:	Wajib Lulus
	Kompetensi	:	Mahasiswa memahami fungsi statistik dan mampu menggunakannya dalam analisis data kuantitatif dan inferensial dengan bantuan statistik parametrik atau non parametrik dan paham cara pengumpulan data, validitas data, reabilitas data, korelasi dan regresi serta analisis varians
	Cakupan MK	:	Orientasi Perkuliahan Pengertian dan Fungsi Statistik Objek Penelitian dan data Himpunan data Metode Statistika Non Parametrik;2 (dua) sampel berhubungan 2 (dua) sampel tidak berhubungan Korelasi dan Regresi Metode Statistika

		Parametrik
Kegiatan Perkuliahan	:	Resitasi dan FGD
Evaluasi	:	Proses diskusi Keaktifan partisipasi Hasil tugas
Capaian Pembelajaran	:	Mata kuliah ini dirancang untuk membahas berbagai konsep statistik yang diterapkan dalam penelitian Materi pembahasan mencakup pengertian statistik, statistik parametris dan non parametris serta aplikasinya menggunakan program statistik
53 Nama MK	:	Seni Audio Visual
Kode MK	:	PSE6434
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib Lulus
Kompetensi	:	Mahasiswa mampu memahami prinsip-prinsip komunikasi visual, produksi video, teknik editing, dan penggunaan audio dalam media visual
Cakupan MK	:	Pengenalan Audio Visual dan Komunikasi Visual Teknik Pengambilan Gambar dan Perekaman Suara Pengeditan Video: Konsep dan Praktik Penggunaan Musik dan Efek Suara dalam Media Visual
Kegiatan Perkuliahan	:	Demonstrasi Teknis Praktik Produksi Video Latihan Editing Pengamatan dan Analisi Karya Audio Visual
Evaluasi	:	Produksi karya video dan Audio
Capaian Pembelajaran	:	Memahami peran musik dalam ilustrasi naratif dan berbagai jenis media. Menguasai teknik komposisi musik untuk mendukung narasi. Mengembangkan kemampuan mendengarkan dan menganalisis penggunaan musik dalam media. Mampu membuat komposisi musik untuk ilustrasi naratif dalam media visual. Memahami aspek teknis produksi musik untuk media visual
54 Nama MK	:	Tata Pentas Seni
Kode MK	:	PSE6435
SKS	:	2
Sifat MK	:	Wajib Lulus
Kompetensi	:	Mahasiswa mampu memahami konsep dan teknik tata pentas seni dalam berbagai jenis pertunjukan, termasuk teater, tari, musik, dan seni pertunjukan lainnya. Mahasiswa akan mempelajari aspek-aspek penting dalam

		pengaturan pentas, termasuk desain panggung, pencahayaan, tata suara, dan koordinasi produksi
	Cakupan MK	: Pengenalan Tata Pentas Seni dan Konsep Dasar Desain Panggung: Ruang dan Properti Pencahayaan dan Efek Visual dalam Pertunjukan Tata Suara dan Penggunaan Musik dalam Pertunjukan Koordinasi Produksi dan Manajemen Pentas Studi Kasus dalam Tata Pentas Seni
	Kegiatan Perkuliahan	: Demonstrasi eknis Praktik desain panggung Latihan pencahayaan dan tata suara Kunjungan ke pertunjukan seni (jika memungkinkan) Penugasan individu dan kelompok
	Evaluasi	: Mahasiswa membuat satu pertunjukan
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Memahami konsep dasar tata pentas seni dalam berbagai jenis pertunjukan. • Mengidentifikasi elemen-elemen kunci dalam desain panggung dan produksi seni pertunjukan. • Menguasai teknik-teknik tata pentas, termasuk pencahayaan, tata suara, dan koordinasi produksi. • Mampu berkolaborasi dengan anggota tim produksi dan kreatif.
55	Nama MK	: Apresiasi Seni
	Kode MK	: PSE6537
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu memahami konsep dasar apresiasi seni, sejarah seni, serta mengembangkan keterampilan dalam menganalisis, mengkritik, dan mengevaluasi karya seni
	Cakupan MK	: Konsep Dasar apresiaasi Langkah-langkah dalam mengapresiasi Pemahaman terhadap makna Analisis visual
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi kelompok Analisis karya seni Kunjungan ke galeri seni atau pertunjukan seni (jika memungkinkan) Tugas dan proyek penelitian
	Evaluasi	: Analisis karya seni
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Memahami konsep dasar apresiasi seni. • Menganalisis dan mengkritik karya seni visual, • Mengidentifikasi perkembangan seni dalam

		konteks sejarah dan budaya
56	Nama MK	: Management Band
	Kode MK	: PSE6541
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik bermain Band. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik kelompok Band dalam negeri dan kelompok Band luar negeri. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik bermain dalam kelompok Band..
	Cakupan MK	: Pengertian, tujuan, materi dan bentuk Evaluasi mata kuliah band Managemen dalam sebuah group Band
	Kegiatan Perkuliahan	: Praktik
	Evaluasi	: Mahasiswa membentuk satun kelompok Band dan menampilkan 2 buah lagu
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa dapat memahami tentang penertian, tujuan, materi dan bentuk evaluasi mata kuliah Band • Mahasiswa dapat menyebutkan jenis alat musik, sound sistem yg digunakan, serta karakter dari masing masing alat musik yg ada dalam sebuah grup Band. • Mahasiswa dapat menyebutkan ciri ciri lagu berirama 8 beat, dengan pola irama slow rock. • Mahasiswa dapat memainkan lagu berirama 8 beat, dngan irama slow rock
57	Nama MK	: Management Seni Pertunjukan
	Kode MK	: PSE6542
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu memahami manajemen seni pertunjukan, termasuk perencanaan, pengorganisasian, produksi, dan promosi pertunjukan seni. Mahasiswa akan mempelajari konsep-konsep manajemen yang relevan dalam industri seni pertunjukan, serta keterampilan yang diperlukan untuk mengelola berbagai jenis acara seni
	Cakupan MK	: Pengenalan Manajemen Seni Pertunjukan Perencanaan dan Produksi Pertunjukan Seni Pengelolaan Anggaran dalam Seni Pertunjukan Promosi dan Pemasaran Pertunjukan Seni Manajemen Sumber Daya Manusia dalam

	Industri Seni
Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi kelompok Studi kasus
Evaluasi	: Membuat even pertunjukan
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa MampuMemahami konsep dasar manajemen seni pertunjukan. • Merencanakan dan mengorganisir produksi seni pertunjukan. • Mengelola anggaran dan sumber daya untuk pertunjukan seni. • Menguasai teknik promosi dan pemasaran untuk seni pertunjukan
58 Nama MK	: Metode Pengkajian Seni
Kode MK	: PSE6543
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: kompetensi yang hendak dicapai dalam mata kuliah ini Pengkajian bentuk dan isi seni pertunjukan dengan pendekatan multidisiplin agar mampu memahami konsep dan hakikat bentuk, isi, makna, fungsi, nilai, norma, etika, dan pendidikan seni pertunjukan yang meliputi seni drama, seni tari, dan seni musik, baik tradisional, modern, kontemporer maupun postmodern.
Cakupan MK	: Hakekat Seni Pertunjukan, Pertunjukan Budaya dan Budaya Pertunjukan, Cabang-cabang Seni Pertunjukan, Memahami Fungsi dan makna Seni Pertunjukan, Memahami Pertunjukan Ritual Karakteristik Pengkajian Seni Pertunjukan (Multidisiplin), Pendekatan, Pengkajian Seni Pertunjukan (Tekstual & Kontekstual), Pendekatan Pengkajian Seni Pertunjukan (Sinkronik / Diakronis/ Semiotik), Etnografi Seni Pertunjukan, Etik dan Emik
Kegiatan Perkuliahan	: Metode perkuliahan ini menggunakan metode:ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktikum. Metode lain juga digunakan seperti diskusi, latihan tugas pada pokok bahasan atau sub pokok bahasan tertentu. Untuk metode diskusi mahasiswa akan dibagi menjadi beberapa kelompok yang sesuai dengan topik diskusi. Sedangkan untuk latihan tugas akan dilaksanakan secara individu. Untuk mencapai keberhasilan perkuliahan yang maksimal, strategi perkuliahan ini akan menggunakan media belajar modern (infocus, dan laptop) sesuai dengan pokok bahasan
Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui terterulis, tugas,

Capaian Pembelajaran	: dan laporan, serta presentasi Memahami Hakekat Seni Pertunjukan Memahami Pertunjukan Budaya dan Budaya Memahami Karakteristik Pengkajian Seni Pertunjukan (Multidisiplin) Memahami Karakteristik Pengkajian Seni Pertunjukan (Multidisiplin) Memahami Pendekatan, Pengkajian Seni Pertunjukan (Tekstual & Kontekstual) Memahami Pendekatan Pengkajian Seni Pertunjukan (Sinkronik / Diakronis/ Semiotik) Memahami Metode dan Metodologi Memahami Etnografi Seni Pertunjukan, Etik dan Emik
59 Nama MK	: Semiotika
Kode MK	: PSE6546
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Mampu memahami pengertian semiotika struktural rumusan Roland Barthes, tanda dan hubungan tanda (dalam semiotika struktural Roland Barthes)
Cakupan MK	: Sejarah Semiotika, Semiotika, Struktural Roland Barthes - Tanda dan Hubungan Tanda - Penelitian Semiotika
Kegiatan Perkuliahan	: Ceramah,diskusi
Evaluasi	: Analisis Karya
Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa mampu melakukan pembacaan (interpretasi) tanda dan hubungan tanda pada berbagai fenomena visual, baik karya seni maupun realitas visual umumnya di masyarakat, berdasarkan rumusan Semiotika Struktural Roland Barthes
60 Nama MK	: Sosiologi Seni
Kode MK	: PSE6547
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Mahasiswa Mampu mengkaitkan antara seni dan masyarakat. Mahasiswa akan mempelajari bagaimana seni memengaruhi budaya dan

Cakupan MK	: masyarakat, serta bagaimana faktor sosial memengaruhi penciptaan dan persepsi seni
Kegiatan Perkuliahan	: Pengenalan Sosiologi Seni dan Konsep Dasar Seni sebagai Ekspresi Budaya Faktor Sosial dalam Penciptaan Seni Seni dan Identitas Kultural Seni dan Perubahan Sosial Kritik Seni dan Perspektif Sosial
Evaluasi	: Diskusi kelompok Studi kasus Analisis karya seni Penugasan individu dan kelompok Presentasi dan debat
Capaian Pembelajaran	: Presentasi makalah Memahami konsep dasar sosiologi seni. Menganalisis hubungan antara seni, budaya, dan masyarakat. Mengidentifikasi faktor-faktor sosial yang memengaruhi penciptaan seni. Mempelajari peran seni dalam perubahan sosial dan politik. Mampu mengkritik dan memahami berbagai perspektif tentang seni dan masyarakat

61 Nama MK	: Seni Kontemporer
Kode MK	: PSE6650
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Mahasiswa mampu mengetahui seni kontemporer dan perkembangan seni drama tari dan musik modern dalam konteks budaya dan sosial. Mahasiswa akan mempelajari berbagai aliran seni kontemporer, teknik, dan konsep-konsep seni yang relevan dalam seni drama tari dan musik
Cakupan MK	: Pengenalan Seni Kontemporer dan Sejarahnya Aliran-aliran Seni Kontemporer: Abstrak, Pop Art, Minimalisme, dll. Teknik dan Media dalam Seni Kontemporer Analisis dan Interpretasi Karya Seni kontemporer Seni Kontemporer dalam Konteks Sosial dan Budaya Peran Seni Kontemporer dalam Masyarakat Modern
Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi kelompok Studi kasus Kunjungan ke galeri seni (jika memungkinkan) Penugasan individu dan kelompok Kritik dan umpan balik dari instruktur
Evaluasi	: Pertunjukan seni Kontemporer berbasis seni drama tari dan musik
Capaian Pembelajaran	: Memahami konsep dasar seni kontemporer dan sejarah perkembangannya. Mengidentifikasi perbedaan antara seni

		kontemporer dengan seni rupa tradisional. Menganalisis dan menginterpretasi karya seni kontemporer. Memahami kontribusi seni kontemporer dalam budaya dan masyarakat modern. Mengembangkan pemahaman tentang seni sebagai bentuk ekspresi pribadi dan kolektif
62	Nama MK	: Widia wisata
	Kode MK	: PSE6652
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mahasiswa mampu melakukan pembelajaran secara langsung bersama mahasiswa yang ada di kampus luar universitas hamzanwadi
	Cakupan MK	: Persiapan Pertunjukan di kampus tujuan widiawisata
	Kegiatan Perkuliahan	: praktik
	Evaluasi	: Pertunjukan di kampus tujuan widiawisata
	Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa mampu melakukan pembelajaran secara langsung bersama mahasiswa yang ada di kampus luar universitas hamzanwadi
63	Nama MK	: Seminar Proposal
	Kode MK	: PSE6653
	SKS	: 2
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mata kuliah ini membicarakan tentang metodologi kualitatif. Pembahasan mencakup tentang konsep dasar dan ciri khas penelitian kualitatif, posisi penelitian kualitatif, pengembangan asumsi penelitian, konsep subyek penelitian, metode pengumpulan dan analisis data kualitatif, coding data hingga menghasilkan desain-desain penelitian kualitatif yang umum digunakan
	Cakupan MK	: Mampu memahami paradigma penelitian kualitatif yang meliputi konsep, karakteristik, fungsi teori, formulasi teori, verifikasi teori dan persoalan etik dan emik. Memaparkan prosedur penelitian dan desain serta metode pengambilan dan keabsahan data dalam penelitian kualitatif Menjelaskan cara <i>coding</i> dan analisis data penelitian kualitatif Menjelaskan tehnik perencanaan dan penyusunan draft penelitian kualitatif
	Kegiatan Perkuliahan	: Diskusi dan presentase
	Evaluasi	: Seminar proposal
	Capaian Pembelajaran	: Mengetahui fondasi pengetahuan berupa konsep, metode, model, karakteristik, dan pendekatan dalam penelitian

	kualitatif.Mempunyai pengetahuan dan pemahaman bidang metode penelitian kualitatif, yang mencakup abtraksi, kompleksitas, dan evolusi dari pengembangan metodologi kualitatif.Menguasai konsep teoretis dan terapan metodologi penelitian kualitatif, mulai dari perumusan masalah, tahap-tahap, teknik penelitian, uji keabsahan data, menganalisis data dan menyusun rancangan dan pelaksanaan penelitian kualitatif
64 Nama MK	: Metode Penelitian
Kode MK	: PSE6654
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: kompetensi yang hendak dicapai dalam mata kuliah ini adalah agar mahasiswa dapat menerapkan metode penelitian dalam penyusunan skripsi. Terdapat dua manfaat mempelajari Metodologi Penelitian yakni 1) mahasiswa dapat memahami konsep dasar metode penelitian, 2) mahasiswa mampu menerapkan metode penelitian dalam penyusunan skripsi
Cakupan MK	: Mata kuliah ini meliputi kajian tentang kebenaran dan cara-cara memperoleh kebenaran; konsep dasar dan hakikat penelitian; ragam penelitian; langkah-langkah penelitian; masalah dan latar belakang masalah; landasan teori, kerangka pikir, hipotesis; data dan variabel penelitian; populasi dan sampel; pengumpulan data dan instrumen penelitian; analisis data, validitas dan reliabilitas data; dan penyusunan laporan penelitian
Kegiatan Perkuliahan	: Strategi pembelajaran yang digunakan dalam mata kuliah ini adalah dengan menggunakan strategipembelajaran langsung. Metode pembelajaran yang diterapkan adalah model pembelajaran inovatif, diantaranya tanya jawab, curah pendapat, presentasi,diskusi, power of two, snowball, student Teams-Achievement Divisions (STAD), cooperative script, jigsaw, debate. Metode pembelajaran tersebut dilanjutkan dengan analisispersoalan hingga pada penugasan..
Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
Capaian Pembelajaran	: Mampu menjelaskan pendekatan

penelitian kuantitatif dan kualitatif serta tahapan penelitian Mampu menerapkan jenis penelitian eksperimen dan noneksperimen (Design Kausal Komparatif dan Design Korelasional Mampu menerapkan jenis penelitian Studi Kasus, Grounded theory, Fenomenologi, Etnografi Mampu menerapkan jenis penelitian Mixed methods Mampu menerapkan jenis penelitian Research and Development, Design Based Research, Evaluasi Program dan Penelitian Tindakan Sub-Mampu menjelaskan konsep populasi dan sampling (kuantitatif), serta pemilihan partisipan/informan kunci (kualitatif

- 65** Nama MK : **Evaluasi pembelajaran**
 Kode MK : **PSE6756**
 SKS : 2
 Sifat MK : Wajib Lulus
 Kompetensi : Evaluasi hasil belajar dan asesmen pembelajaran merupakan bagian dari proses pendidikan. Salah satu kompetensi yang harus dimiliki guru adalah memahami konsep dan implementasi evaluasi dan asesmen dalam pembelajaran, yang mempunyai tujuan untuk mengetahui sejauhmana kemampuan peserta didik dalam memahami materi ajar. Pembuatan instrumen tes perlu memperhatikan validitas dan reliabilitas. Disamping itu, penyusunan item tes harus memperhatikan derajat kesukaran tes dan daya beda, sehingga instrumen tes yang diujikan betul-betul dapat mengukur kemampuan peserta didik.
- Cakupan MK : Mata kuliah Evaluasi dan Asesmen dalam Pembelajaran ini terdiri beberapa topik materi ajar untuk mendukung capaian pembelajaran yang ingin dicapai, sebagai berikut:
 Konsep Dasar Evaluasi dan Asesmen (2 kali pertemuan) Fungsi, Prinsip, dan Teknik Asesmen (2 kali pertemuan) Sasaran dan Fungsi Evaluasi (2 kali pertemuan) Prosedur Evaluasi (2 kali pertemuan) Teknik Tes dan

	non Tes (2 kali pertemuan)Validitas dan Reliabilitas Tes (2 kali pertemuan)
Kegiatan Perkuliahan	: Kegiatan perkuliahan dilakukan dengan metode ceramah, tanya jawab, dan presentasi
Evaluasi	: Laporan aktivitas belajar mandiri yang terekam pada aplikasi layanan pembelajaran daring ini, Aktivitas kehadiran tatap maya, Quis yang tersedia pada bagian bahan ajar belajar mandiri, Forum diskusi
Capaian Pembelajaran	: Mampu merancang prosedur administrasi dan pelaporan Mampu mengembangkan instrumen tes (kognitif, afektif dan psikomotor) sebuah pembelajaran melalui media tes offline dan online Mampu mengembangkan instrumen non tes (kognitif, afektif dan psikomotor) sebuah pembelajaran melalui media tes offline dan online

66 Nama MK	: Kajian Kurikulum
Kode MK	: PSE6757
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Mata kuliah ini merupakan mata kuliah teoritis dan praktik terkait kurikulum pembelajaran di sekolah yang mengkaji tentang 1) konsep dan pengembangan kurikulum, 2) desain kurikulum, 3) landasan, model, dan pendekatan pengembangan kurikulum, serta 4) inovasi dan evaluasi kurikulum dalam pembelajaran. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan mampu mengaplikasikan prinsip-prinsip pengembangan kurikulum dalam mengembangkan kurikulum di sekolah dengan berorientasi pada kecakapan abad 21 dan mengakomodasi pengembangan IPTEKS di era Revolusi Industri 4.0.
Cakupan MK	: Mata kuliah ini meliputi kajian tentang 1. Pengantar; pengertian dan hakikat Kurikulum, 2. Perbandingan Kurikulum Perspektif Lama dan Baru, 3. Faktor- faktor Penyebab Perubahan Kurikulum, 4. Perbedaan Kurikulum KTSP

dengan Kurikulum 2013, 5. Landasan, Tujuan, dan Fungsi Kurikulum 2013, 6. Prinsip-prinsip Pengembangan K13, 7. Pelaksanaan K13, Struktur K13, 8. Implementasi Kurikulum 2013,.

- Kegiatan Perkuliahan : Strategi pembelajaran yang digunakan dalam mata kuliah ini adalah dengan menggunakan strategi pembelajaran langsung. Metode pembelajaran yang diterapkan adalah model pembelajaran inovatif, diantaranya tanya jawab, curah pendapat, presentasi, diskusi, power of two, snowball, student Teams- Achievement Divisions (STAD), cooperative script, jigsaw, debate. Metode pembelajaran tersebut dilanjutkan dengan analisis persoalan hingga pada penugasan
- Evaluasi : Penilaian dalam perkuliahan ini mencakup penilaian tes berupa pelaksanaan Ujian Tengah semester (UTS) dan Ujian Akhir Semester (UAS), sedangkan penilaian nontes berupa kehadiran, sikap dan perilaku mahasiswa selama perkuliahan, partisipasi aktif mahasiswa, penugasan individu atau kelompok, produk inovasi kurikulum, dan uji coba produk inovasi kurikulum di Sekolah
- Capaian Pembelajaran :
- Mahasiswa mampu memahami konsep dan komponen kurikulum dalam pembelajaran secara logis dan sistematis
 - Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis hakikat, prinsip, model, pendekatan pengembangan kurikulum, organisasi dan struktur program kurikulum yang dilaksanakan di tingkat sekolah maupun bidang studi berbasis teknologi informasi dan komunikasi secara kritis, inovatif, dan kreatif
 - Mahasiswa mampu menganalisis implementasi kurikulum dalam pembelajaran secara sistematis dan logis berorientasi pada kecakapan abad 21
 - Mahasiswa mampu merancang dan mengembangkan kurikulum sekolah maupun bidang studi sesuai dengan kebutuhan masyarakat untuk tingkat sekolah Menengah dan memanfaatkan IPTEKS secara sistematis, kritis, inovatif, dan kreatif
 - Mahasiswa mampu menganalisis perkembangan kurikulum

di Indonesia dan beberapa negara dengan berlandaskan keberagaman dan literasi.

- Mahasiswa mampu merancang dan mengimplementasikan produk pengembangan inovasi kurikulum di sekolah dalam konteks pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi berlandaskan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang seni.

67	Nama MK	:	Managemen Pendidikan
	Kode MK	:	PSE6758
	SKS	:	2
	Sifat MK	:	Wajib lulus
	Kompetensi	:	Mata kuliah Manajemen Pendidikan bertujuan agar mahasiswa dapat menerapkan konsep dasar manajemen pendidikan di sekolah
	Cakupan MK	:	Mata kuliah dengan bobot 2 sks ini meliputi kajian tentang ruang lingkup manajemen pendidikan yakni yang terdiri dari konsep dasar manajemen pendidikan, pengelolaan satuan pendidikan, kepemimpinan pendidikan, pengelolaan kurikulum, pengelolaan peserta didik, pengelolaan tenaga pendidik dan kependidikan, pengelolaan biaya pendidikan, pengelolaan sarana prasarana, pengelolaan humas sekolah, dan pengelolaan kelas
	Kegiatan Perkuliahan	:	Perkuliahan dilaksanakan dengan sistem pembelajaran langsung, penugasan terstruktur maupun tidak terstruktur. Diharapkan dengan sistem tersebut, mahasiswa mampu memahami kompetensi dasar yang hendak dicapai dan juga mampu mengaplikasikan pembelajaran dalam lingkup yang lebih nyata
	Evaluasi	:	Evaluasi dilakukan melalui tertertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi.
	Capaian Pembelajaran	:	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami ruang lingkup manajemen pendidikan, • Mahasiswa mampu menerapkan prinsip manajemen pendidikan di sekolah
68	Nama MK	:	Microteaching
	Kode MK	:	PSE6759
	SKS	:	4
	Sifat MK	:	Wajib Lulus
	Kompetensi	:	Mata kuliah Pembelajaran Mikro (Micro Teaching) bertujuan agar mahasiswa memiliki bekal keterampilan mengajar. Mata kuliah ini

	sebagai prasyarat bagi mahasiswa untuk menempuh Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) II yang akan dilaksanakan di sekolah yang ditentukan
Cakupan MK	: Pada mata kuliah ini mengkaji beberapa hal yakni: Kesatu, Orientasi program perkuliahan. Pokok bahasan ini mencakup tentang: 1) Hakikat belajar; 2) Hakikat pembelajaran; 3) Komunikasi pembelajaran efektif; 4) Pembelajaran inovatif. Kedua, Keterampilan membuka dan menutup pembelajaran. Pokok bahasan ini mencakup tentang:
Kegiatan Perkuliahan	: Perkuliahan dilaksanakan dengan sistem pembelajaran langsung, penugasan terstruktur maupun tidak terstruktur. Diharapkan dengan sistem tersebut, mahasiswa mampu memahami kompetensi dasar yang hendak dicapai dan juga mampu mengaplikasikan pembelajaran dalam lingkup yang lebih nyata
Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
Capaian Pembelajaran	: Mahasiswa dapat memahami keterampilan dasar dalam pembelajaran,. Mahasiswa dapat menjalankan simulasi keterampilan dasar dalam pembelajaran
69 Nama MK	: Perkembangan Peserta Didik
Kode MK	: PSE6760
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Perkembangan peserta didik bertujuan untuk mengembangkan kemampuan mahasiswa memahami hakikat pertumbuhan dan perkembangan peserta didik mulai sejak usia dini, sekolah dasar, menengah dan dewasa
Cakupan MK	: konsep hakikat perkembangan, konsep Periode dan Tugas Perkembangan, konsep Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perkembangan, teori Karakteristik Perkembangan Anak Usia Dini, teori Karakteristik dan Perbedaan Individu, teori Karakteristik Perkembangan Anak Usia Sekolah, teori Pertmbuhan dan Perkembangan Remaja, Penyesuaian Diri Remaja, dan Peranan Guru Dalam Memfasilitasi Perkembangan Peserta Didik
Kegiatan Perkuliahan	: Perkuliahan dilaksanakan dengan sistem pembelajaran langsung, penugasan terstruktur

	maupun tidak terstruktur. Diharapkan dengan sistem tersebut, mahasiswa mampu memahami kompetensi dasar yang hendak dicapai dan juga mampu mengaplikasikan pembelajaran dalam lingkup yang lebih nyata
Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi
Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Menguasai prinsip-prinsip perkembangan peserta didik, psikologi, yang relevan, serta menguasai aplikasi penyelesaian dan metode pendekatan yang umum atau yang lebih spesifik. • Memiliki pemahaman dan mampu memanfaatkan sumber daya alam hayati/SDA yang ada untuk menyelesaikan berbagai masalah serta beberapa yang mendukung pengembangan pendidikan. • Mampu menguasai fenomena perkembangan dan pertumbuhan peserta didik dengan berbagai metode memprediksi dan memberi solusi masalah pada peserta didik.
70 Nama MK	: PLP
Kode MK	: PSE6761
SKS	: 4
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Mata kuliah ini memberikan pemahaman tentang aktivitas observasi, analisis dan penghayatan langsung terhadap kegiatan terkait dengan kultur sekolah, manajemen sekolah, perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi pembelajaran dengan memperhatikan keragaman peserta didik, kegiatan-kegiatan formal, kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler serta dinamika sekolah sebagai lembaga pengembang pendidikan dan pembelajara
Cakupan MK	: Mengidentifikasi konsep aktivitas observasi, analisis dan penghayatan langsung terhadap kegiatan terkait dengan kultur sekolah
Kegiatan Perkuliahan	: Praktik Lapangan
Evaluasi	: Laporan hasil praktik lapamngan

Capaian Pembelajaran	: Memahami konsep perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi pembelajaran dengan memperhatikan keragaman peserta didik pembelajaran pada level pendekatan/metode, desain (silabus), prosedur (teknik di dalam kelas), bahan dan media pembelajaran
71 Nama MK	: Strategi Pembelajaran Seni
Kode MK	: PSE6762
SKS	: 2
Sifat MK	: Wajib Lulus
Kompetensi	: Perkuliahan ini memberikan bekal kepada mahasiswa calon guru agar memiliki pengetahuan, pengalaman, kemampuan, dan keterampilan untuk memilih dan menerapkan strategi pembelajaran seni yang efisien dan efektif
Cakupan MK	: Untuk mencapai tujuan di atas, Materi perkuliahan meliputi hakikat strategi belajar mengajar, teori belajar matematika, pendekatan pembelajaran matematika, metode pembelajaran dalam matematika, pengelolaan kelas, pembelajaran berbasis masalah, realistic art education
Kegiatan Perkuliahan	: Kegiatan perkuliahan meliputi kegiatan kuliah tatap muka di kelas, presentasi, dan tugas terstruktur
Evaluasi	: Evaluasi dilakukan melalui tertulis, tugas, dan laporan, serta presentasi.
Capaian Pembelajaran	: Sikap. Bertakwa kepada Tuhan YME, berkontribusi meningkatkan kehidupan masyarakat, bangsa dan Negara berdasarkan Pancasila Umum. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, mengambil keputusan secara tepat, dan melakukan proses evaluasi Pengetahuan. Menguasai konsep pedagogik-didaktik Seni untuk melaksanakan pembelajaran di pendidikan menengah yang berorientasi pada kecakapan hidup. Keterampilan Khusus. Mampu mengkaji dan menerapkan metode pembelajaran seni dan mampu melakukan

		pendampingan terhadap siswa dalam pembelajaran seni
72	Nama MK	: Skripsi
	Kode MK	: PSE6863
	SKS	: 6
	Sifat MK	: Wajib Lulus
	Kompetensi	: Mengembangkan daya nalar ilmiah melalui studi pustaka, lapangan mengenai topik ekonomi, mencari, mensistematikan, kemudian menuliskannya dalam bentuk project serta menyajikan secara lisan dan melakukan penelitian berdasarkan kajian-kajian ilmiah untuk memecahkan permasalahan seni pertunjukan
	Cakupan MK	: Menganalisis teknik penyusunan suatu karya ilmiah
	Kegiatan Perkuliahan	: Bimbingan
	Evaluasi	: Laporan hasil penelitian
	Capaian Pembelajaran	: <ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan hasil karya penelitian (laporan) berupa skripsi di hadapan pembimbing dengan penuh tanggung jawab • Ujian skripsi

BAB IX
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

LOGO	NAMA PERGURUAN TINGGI, FAKULTAS, PRODI					Kode Dokumen
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
			T=	P=	1	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI	
Capaian Pembelajaran (CP) CPL	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK					
	CPL1	Tuliskan beberapa butir CPL Prodi yang dibebankan pada mata kuliah mencakup ranah Sikap (S), Ketrampilan Umum (KU), Ketrampilan Khusus(KK) dan Pengetahuan(P)				
	CPL2				
	CPL3				
	CPL4					
	CPL5					

	CPL6	
	CPL7	
	CPL8	
	CPL9	
	CPL10	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK1	CPMK merupakan turunan/uraian spesifik dari CPL-PRODI yg berkaitan dengan mata kuliah ini
	CPMK2
	CPMK3
	CPMK4	
	CPMK5	
	CPMK6	
	CPMK7	
	CPMK8	
	CPMK9	
	CPMK10	
	CPMK11	

	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	
	Sub-CPMK1
	Sub-CPMK2
	Sub-CPMK3
	Sub-CPMK4	
	Sub-CPMK5	
	Sub-CPMK6	
	Sub-CPMK7	
	Sub-CPMK8	
	Sub-CPMK9	

	Sub-CPMK10						
Deskripsi Singkat MK	Tuliskan relevansi & cakupan materi/bahan kajian sesuai dengan matakuliah ini dan sesuai dengan Sub-CPMK						
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	Tuliskan bahan kajian dan dijabarkan dalam materi pembelajaran dalam pokok-pokok bahasan yang akan dipelajari oleh mahasiswa sesuai dengan Sub-CPMK tersebut di atas.						
Pustaka	Utama :						
	Tuliskan pustaka utama yang digunakan, termasuk bahan ajar yang disusun oleh dosen pengampu MK ini.						
	Pendukung :						
	Tuliskan pustaka pendukung jika ada, sebagai pengayaan literasi						
Dosen Pengampu	Tuliskan nama dosen atau tim dosen pengampu mata kuliah						
Matakuliah syarat	Tuliskan mata kuliah prasyarat, jika ada						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8	Evaluasi Tengah Semester / Ujian Tengan Semester						
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester						

Catatan :

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

BAB X

RENCANA IMPLEMENTASI HAK BELAJAR MAKSIMAL 3 SEMESTER DI LUAR PRODI

Rencana implementasi MBKM di Universitas Hamzanwadi dideskripsikan dalam bentuk berikut ini.

A. Desain Implementasi Kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi

Desain implementasi MBKM Universitas Hamzanwadi merujuk pada Standar Nasional Pendidikan Tinggi (SN-Dikti) terfokus pada upaya Universitas Hamzanwadi memberikan layanan dalam pemenuhan masa dan beban belajar selama proses pembelajaran sebagai hak mahasiswa untuk memperolehnya. Desain implementasi kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi yang digunakan adalah **model blok**, dengan desain sebagaimana gambar berikut ini.



Gambar 2. Desain Implementasi Kurikulum MBKM
Model Blok di Universitas Hamzanwadi

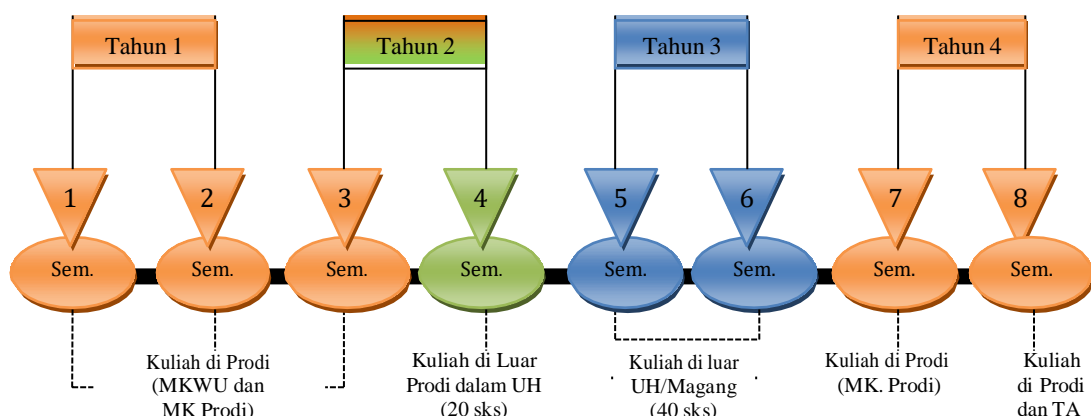
Berdasarkan Gambar 2 di atas, desain implementasi kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi dapat dijelaskan berikut ini.

- a. Mahasiswa diberi fasilitas untuk mengambil mata kuliah pada program studi sendiri, minimal selama 5 semester (setara 90 sks atau lebih dan paling lama 11 semester). Mata kuliah yang diambil pada program studi sendiri itu adalah mata kuliah inti yang wajib diambil sebagai mata kuliah disiplin ilmu program studi

yang secara langsung akan mendukung pada pencapaian profil utama program studi dan/atau mata kuliah lain yang diwajibkan untuk diambil.

- b. Mahasiswa diberikan fasilitas untuk dapat mengambil mata kuliah pada program studi lain di fakultas apapun di Universitas Hamzanwadi. Mahasiswa dapat mengambil mata kuliah yang ditawarkan oleh program studi lain yang ada selama 1 semester (maksimal 20 sks). Mata kuliah yang diambil pada program studi lain ini ditujukan selain untuk mendukung pemenuhan capaian pembelajaran profil utama program studi, juga untuk memberikan perluasan atau pengayaan kompetensi yang ingin dimiliki oleh mahasiswa sesuai kebutuhan, bakat, dan minat yang dimiliki.
- c. Mahasiswa diberi fasilitas paling banyak 2 semester (maksimal 40 sks) untuk mengambil mata kuliah pada program studi yang sama atau program studi berbeda di luar Universitas Hamzanwadi dan/atau melaksanakan magang. Mata kuliah yang diambil pada program studi yang sama dan program studi yang berbeda tetap ditujukan untuk memperkuat pemahaman disiplin ilmu dan mendukung pemenuhan capaian pembelajaran pada profil utama program studi, dan memberikan perluasan kompetensi yang dimiliki mahasiswa. Magang lebih ditujukan untuk memperoleh pendalaman kompetensi dan memperoleh pengalaman belajar yang lebih nyata di lapangan.

Sejalan dengan Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020, beberapa hal terkait ketentuan pengembangan kurikulum Universitas Hamzanwadi, Program MBKM dirancang dengan pola penempatan semester berikut ini.



Gambar 3. Pola Penempatan Semester Model pada Kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi

Berdasarkan Gambar 3 di atas, pola implementasi kurikulum MBKM model blok di Universitas Hamzanwadi, yakni:

- a. Mata kuliah yang menunjang kompetensi inti (profil utama dan capaian pembelajaran lulusan/CPL) program studi diletakkan pada lima semester awal, yakni mulai semester 1 sampai 5 dan semester 8 untuk penulisan tugas akhir (skripsi/karya ilmiah bentuk lain).
- b. Semester 5, program studi memfasilitas mahasiswa yang berminat untuk menambah kompetensi tambahan melalui perkuliahan yang ada pada program studi yang berbeda di dalam Universitas Hamzanwadi. Mahasiswa dapat dengan sukarela memilih paket mata kuliah yang ditawarkan oleh masing-masing program studi, yakni minimal 10 sks, maksimal 20 sks.
- c. Semester 6-7, program studi memfasilitasi mahasiswa yang berminat untuk menambah kompetensi tambahan maksimal 40 sks melalui perkuliahan pada program studi yang sama atau berbeda di luar Universitas Hamzanwadi dan/atau melakukan magang di berbagai tempat sesuai dengan yang diajukan mahasiswa atas izin dan kesepakatan dengan koordinator program studi.

Terkait dengan Hibah MBKM Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi dalam hal pelaksanaan mengikuti pedoman yang diatur oleh Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi.

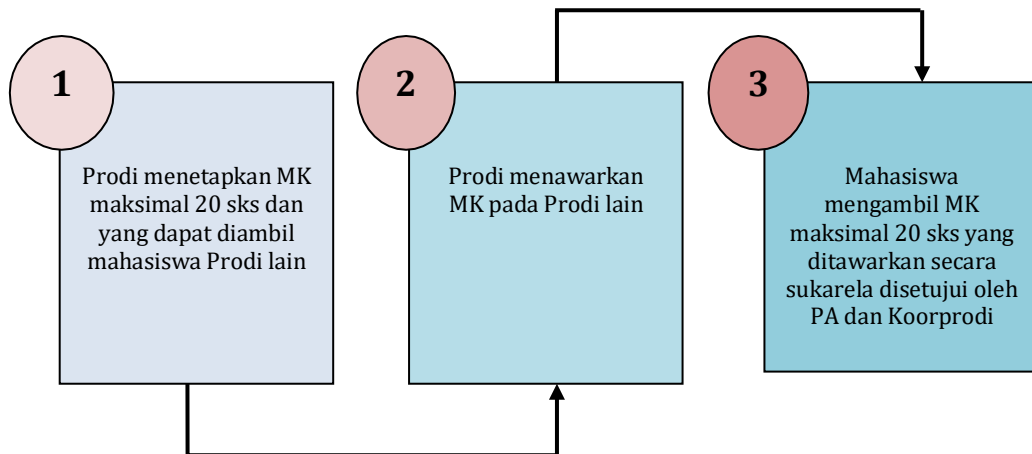
B. Kuliah pada Program Studi yang Berbeda di Universitas Hamzanwadi

Di samping perkuliahan pada program studi sendiri, sebagaimana pilihan yang telah ditetapkan oleh mahasiswa sejak awal masuk di Universitas Hamzanwadi, pada program MBKM ini mahasiswa difasilitasi untuk dapat mengikuti perkuliahan pada program studi lain yang ada di Universitas Hamzanwadi. Kegiatan perkuliahan di luar program studi di lingkungan Universitas Hamzanwadi bermaksud agar mahasiswa memperoleh pengalaman belajar untuk memperkaya dan memperluas kompetensi utama sesuai dengan profil dan capaian pembelajaran lulusan pada program studi sebelumnya maksimal 20 sks.

Syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa yang akan mengambil mata kuliah pada program studi lain di lingkungan Universitas Hamzanwadi, yakni:

1. Terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada program studi tertentu di Universitas Hamzanwadi, dan tidak sedang mengambil cuti kuliah.

2. Telah lulus mata kuliah minimal 60 sks.
3. Memperoleh izin (rekomendasi) tertulis dari pembimbing akademik (PA) dan koordinator program studi masing-masing.

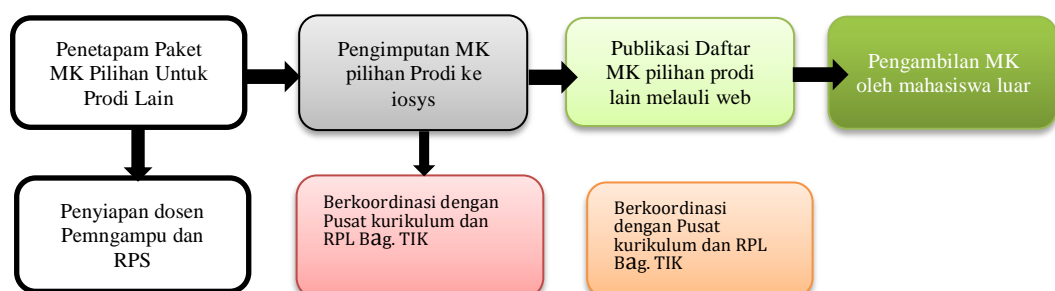


Gambar 4. Kuliah pada Program Studi Berbeda di Lingkungan Universitas Hamzanwadi

Mekanisme kuliah sebagaimana Gambar 6 di atas pada program studi berbeda di lingkungan Universitas Hamzanwadi untuk memfasilitasi kegiatan tersebut, yakni:

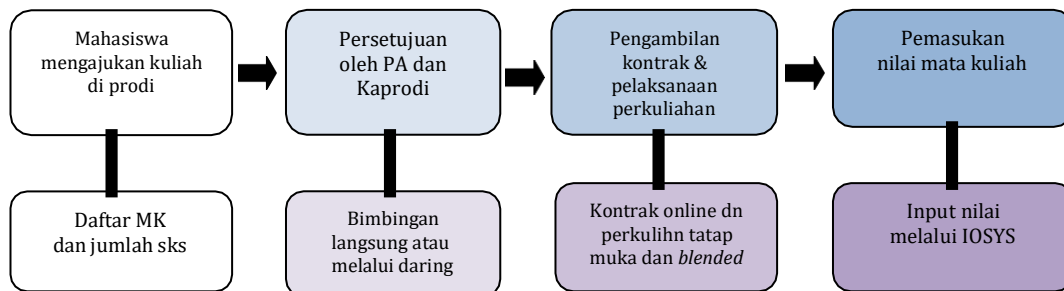
1. Program studi menawarkan secara terbuka mata kuliah atau kelompok mata kuliah pada butir 1 yang dapat diambil oleh mahasiswa di luar program studi yang ada di Universitas Hamzanwadi.
2. Mahasiswa mengambil mata kuliah yang ditawarkan secara sukarela atas bimbingan dosen PA dan atas izin (rekomendasi) dari koordinator program studi maksimal 20 sks dan atau sesuai dengan ketentuan persyaratan maksimal pengambilan sks yang telah ditetapkan.

Mekanisme program studi menetapkan mata kuliah bagi program studi lain di Universitas Hamzan



Gambar 5. Mekanisme program studi menetapkan mata kuliah bagi program studi lain

Mekanisme bagi mahasiswa yang akan mengambil mata kuliah pada program studi yang berbeda di Universitas Hamzanwadi digambarkan sebagai berikut



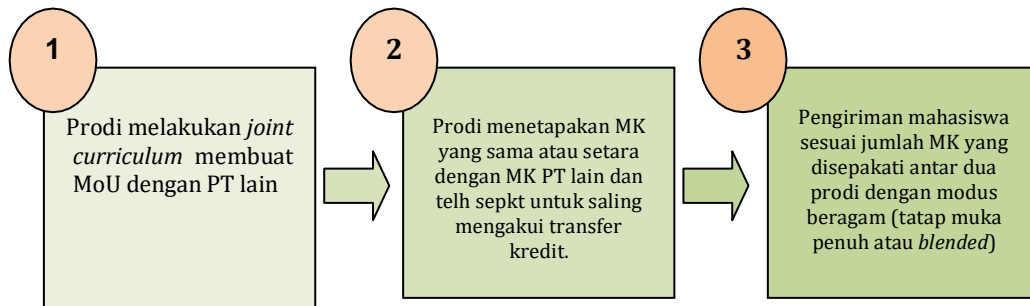
Gambar 6. Mekanisme Perkuliahan pada Program Studi yang Berbeda di Universitas Hamzanwadi

C. Kuliah pada Program Studi yang Sama di Luar Universitas Hamzanwadi

Program MBKM, program studi wajib memfasilitasi mahasiswa yang bermaksud mengikuti perkuliahan pada program studi yang sama di luar Universitas Hamzanwadi. Program MBKM ini dapat dilakukan melalui program pertukaran mahasiswa (*student exchange program*) dan atau program gelar bersama (*join degree*), yaitu kerja sama penyelenggaraan pendidikan yang dilakukan oleh dua perguruan tinggi pada program pendidikan yang sama (S1) di program studi yang sama untuk menghasilkan suatu gelar yang merupakan pengakuan atas hasil pendidikan.

Syarat yang harus dipenuhi mahasiswa agar dapat mengikuti program ini, sebagai berikut:

1. Terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada program studi tertentu di Universitas Hamzanwadi, dan tidak sedang mengambil cuti kuliah.
2. Telah menempuh dan lulus mata kuliah minimal selama tiga semester atau setara dengan telah lulus mata kuliah sebanyak 60 sks.
3. Memperoleh izin (rekomendasi) tertulis dari dosen pembimbing akademik dan koordinator program studi.

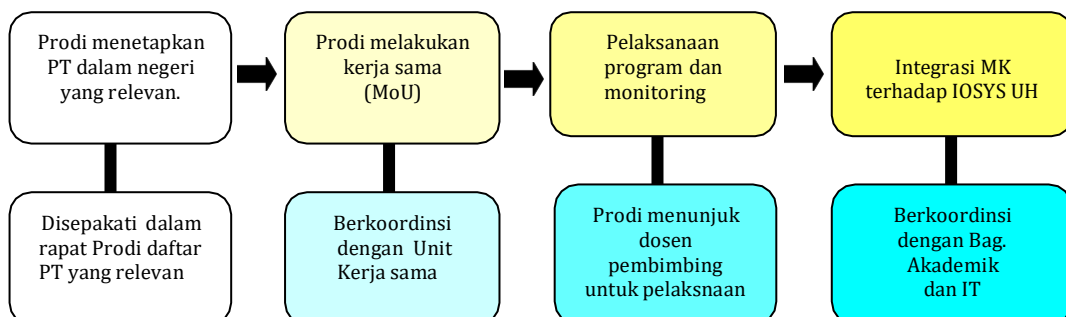


Gambar 7. Kuliah pada Program Studi yang sama di Luar Universitas Hamzanwadi

Mekanisme yang harus dilakukan untuk memfasilitasi kegiatan tersebut, yakni:

1. Program studi telah melakukan *joint curriculum* dengan program studi yang sama/linier di luar Universitas Hamzanwadi tertuang dalam MoU (nota kesepahaman).
2. Program studi telah menetapkan mata kuliah yang sama atau setara dengan mata kuliah yang ada di perguruan tinggi lain dan telah sepakat untuk saling mengakui transfer kredit antara kedua program studi yang bersepakat.
3. Pengiriman mahasiswa sesuai dengan jumlah yang disepakati antara kedua program studi yang bersepakat dan pelaksanaan pembelajaran dapat dilakukan dengan multimode (tatap muka, tatap maya, dan berbagai proses pembelajaran dalam jaringan lain) sesuai dengan yang telah disepakati dalam MoU.

Bentuk implementasi kuliah pada program studi yang sama di luar Universitas Hamzanwadi melalui program *student exchange*. Mekanisme yang dapat dilakukan oleh program studi berikut ini:



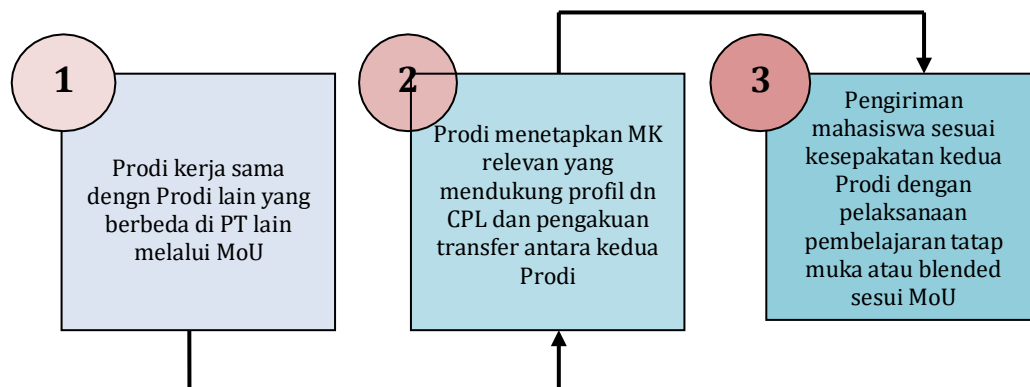
Gambar 8. Mekanisme Program *Student Exchange*

D. Kuliah pada Program Studi yang Berbeda di Luar Universitas Hamzanwadi

Berbeda dengan *student exchange*, program studi wajib memfasilitasi mahasiswa yang akan mengikuti perkuliahan pada program studi berbeda di luar Universitas Hamzanwadi. Program MBKM seperti ini harus mempertimbangkan profil dan capaian pembelajaran lulusan program studi sebelumnya, baik utama maupun tambahan.

Syarat yang harus dipenuhi mahasiswa yang akan mengambil mata kuliah pada program studi yang berbeda di luar Universitas Hamzanwadi, yakni:

1. Terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada program studi tertentu di Universitas Hamzanwadi, dan tidak sedang mengambil cuti kuliah.
2. Telah lulus mata kuliah yang ditetapkan dalam kurikulum program studi sebanyak 60 sks.
3. Memperoleh izin (rekomendasi) tertulis dari pembimbing akademik (PA) dan koordinator program studi



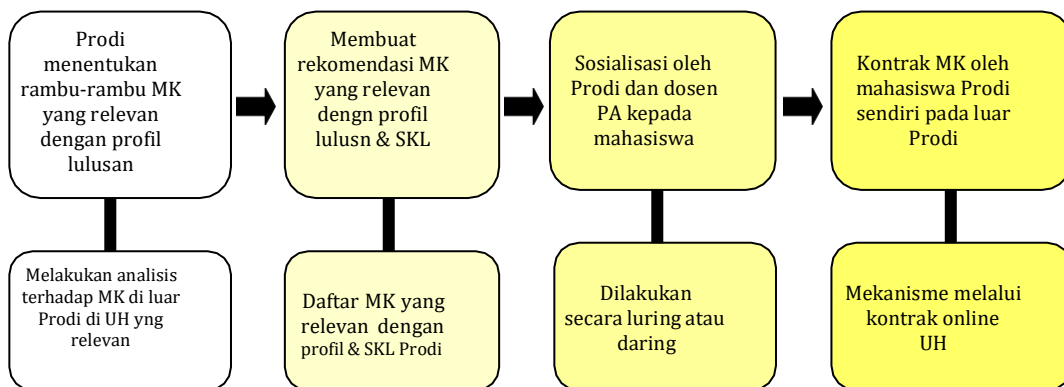
Gambar 9. Mekanisme Perkuliahan pada Program Studi Berbeda di Luar Universitas Hamzanwadi

Mekanisme yang dapat dilakukan untuk memfasilitasi kegiatan tersebut yakni:

1. Program studi melakukan kerja sama dengan program studi yang berbeda di perguruan tinggi lain, baik yang ada di dalam negeri maupun luar negeri tertuang dalam MoU. MoU sekurang-kurangnya menyepakati untuk saling mengakui transfer kredit antara kedua program studi, melaksanakan pembelajaran dengan multimodel (baik tatap muka, tatap maya, dan berbagai proses pembelajaran dalam jaringan lain), serta pembiayaan yang timbul akibat dari adanya

kesepakatan.

2. Program studi yang melakukan MoU setidaknya memiliki peringkat akreditasi yang setara, baik PTN ataupun PTS.
3. Program studi menetapkan mata kuliah yang relevan yang mendukung profil dan capaian pembelajaran lulusan dan mengakui transfer kredit antara kedua program studi yang bersepakat.
4. Pengiriman mahasiswa sesuai dengan jumlah yang disepakati antara kedua program studi yang bersepakat melalui serah terima mahasiswa secara daring atau luring sesuai dengan yang telah disepakati dalam MoU.



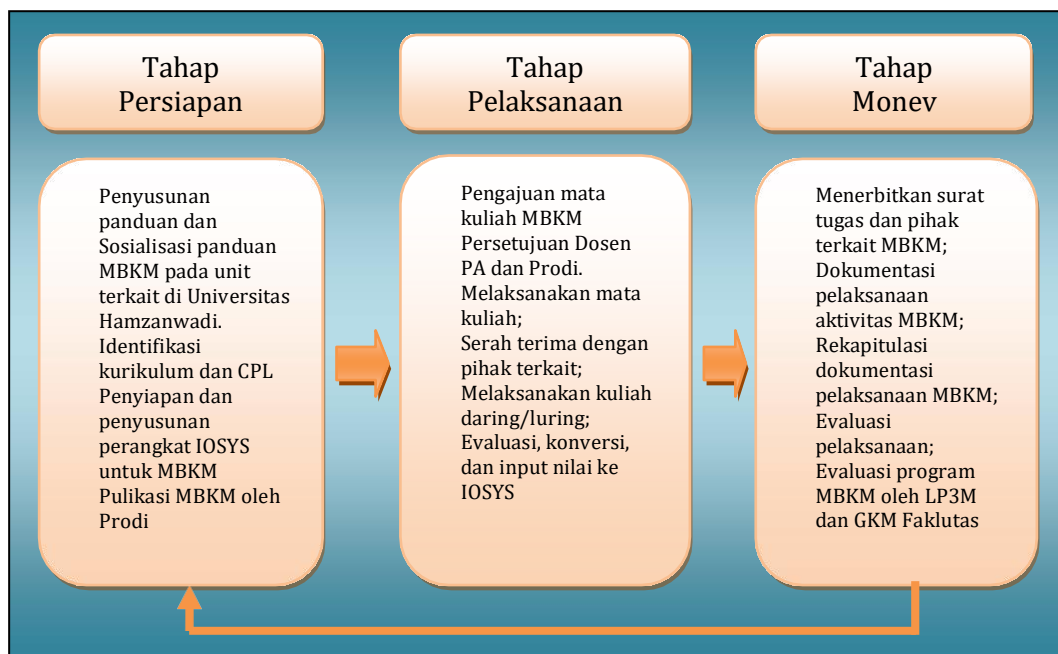
Gambar 10. Mekanisme Pengaturan Mata Kuliah Pilihan pada Program Studi Berbeda di luar Universitas Hamzanwadi

BAB XI

MANAJEMEN DAN MEKANISME PELAKSANAAN KURIKULUM

A. Implementasi Pembelajaran Di Luar Prodi di Dalam Universitas Hamzanwadi

Secara umum tahap implementasi MBKM Universitas Hamzanwadi terdiri dari tahap persiapan, pelaksanaan, dan monitoring evaluasi (monev). Tahapan tersebut digambarkan berikut ini.



Gambar 11. Tahapan Implementasi MBKM Universitas Hamzanwadi

1. Tahap Persiapan

Tahapan persiapan dalam implementasi kurikulum MBKM dijelaskan secara rinci sebagai berikut.

- a. Tim pengembang kurikulum menyusun pedoman implementasi MBKM yang dikoordinasikan bersama Wakil Rektor Bidang Akademik, Dekan/Direktur Pascasarjana, dan Koordinator Program Studi.
- b. Tim Pengembang Kurikulum menyelenggarakan sosialisasi pada fakultas/pascasarjana, program studi, dan unit lain yang terkait dengan pengelolaan implementasi MBKM.

- c. Program studi melakukan kajian kurikulum dan atau pada program studi lain di Universitas Hamzanwadi yang relevan dengan program studinya, pada program studi yang sama dan berbeda di luar Universitas Hamzanwadi.
- d. Program Studi menetapkan paket mata kuliah yang dapat dikonversi dan atau disetarakan dengan kegiatan:
 - 1) Magang/praktik industri.
 - 2) Projek di Desa.
 - 3) Mengajar di Sekolah.
 - 4) Pertukaran Pelajar/Pertukaran Mahasiswa Merdeka (PMM).
 - 5) Penelitian/riset.
 - 6) Kegiatan Wirausaha.
 - 7) Studi/projek independen, dan
 - 8) Projek kemanusiaan.
- e. Program Studi menetapkan mata kuliah yang akan ditawarkan pada mahasiswa baik dari Universitas Hamzanwadi maupun dari luar Universitas Hamzanwadi (selanjutnya disebut mata kuliah yang ditawarkan). Penetapan mata kuliah melalui proses rapat dosen di program studi.
- f. Program studi melakukan peninjauan terhadap lembaga dan lokasi kegiatan sebagaimana yang dirinci pada butir 4 untuk menentukan kesesuaian kegiatannya dengan profil lulusan atau CPL program studi.
- g. Program studi mengajukan daftar nama mata kuliah dan daftar lembaga lokasi kegiatan program MBKM pada Tim Pengembang Kurikulum yang diketahui oleh dekan.
- h. Tim Pengembang Kurikulum memverifikasi mata kuliah yang diajukan oleh program studi yang selanjutnya disampaikan kepada Unit IT.
- i. Mata kuliah yang ditawarkan, kemudian didokumentasikan oleh Tim Pengembang Kurikulum dan layanan akademik.
- j. Tim Pengembang Kurikulum dan Bagian Akademik mendokumentasikan usulan lokasi dan lembaga kegiatan MBKM yang telah direncanakan oleh program studi.
- k. Bagian IT mengunggah mata kuliah sehingga dapat dikontrak oleh mahasiswa Universitas Hamzanwadi di luar program studi yang menawarkan dan mahasiswa di luar Universitas Hamzanwadi baik pada program studi yang sama maupun yang berbeda.

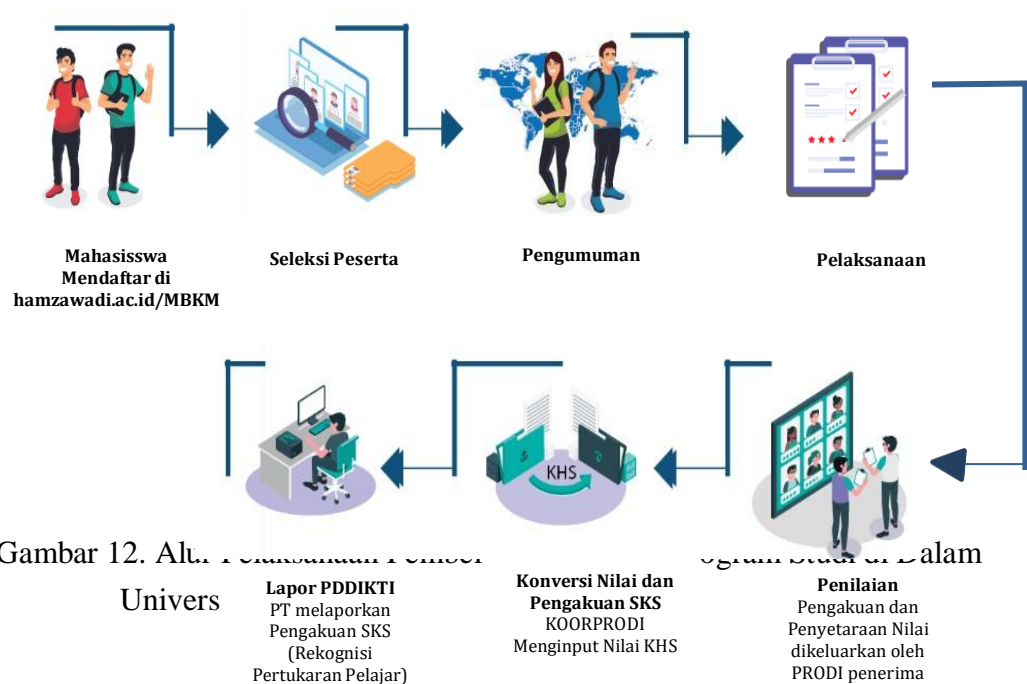
2. Tahap Pelaksanaan dan Monev

Tahap pelaksanaan dan monev dibagi menjadi dua bagian, bagian pertama meliputi butir a-f, sedangkan bagian kedua meliputi butir g-j. Bagian pertama selambat-lambatnya telah dilaksanakan sebelum semester baru, sedangkan bagian kedua dilaksanakan sesuai jadwal semester ganjil dan semester genap tiap tahun.

- a. Program studi menyampaikan pengumuman tentang program studi di Universitas Hamzanwadi dan di luar Universitas Hamzanwadi serta mata kuliah yang ditawarkan.
- b. Mahasiswa program studi mengajukan rencana untuk mengikuti pembelajaran pada program studi lain di Universitas Hamzanwadi dan di luar Universitas Hamzanwadi atau untuk mengikuti salah satu program MBKM dengan cara mengisi formulir yang telah disediakan.
- c. Program studi memfasilitasi mahasiswa dan dosen PA untuk menelaah kesesuaian mata kuliah yang akan diambil oleh mahasiswa dan atau kegiatan program MBKM dengan CPL program studi.
- d. Mahasiswa melakukan kontrak kredit mata kuliah, baik yang diikuti melalui proses pembelajaran maupun kegiatan program MBKM. Mahasiswa yang mengikuti kegiatan program MBKM mengambil mata kuliah yang telah dipaketkan oleh program studi.
- e. Program studi mengajukan daftar mahasiswa yang akan mengikuti pembelajaran di program studi lain di dalam Universitas Hamzanwadi dan luar Universitas Hamzanwadi serta program MBKM kepada bagian layanan akademik atas persetujuan dekan/direktur pascasarjana.
- f. Serah terima mahasiswa dilakukan dari dekan fakultas/direktur pascasarjana masing-masing pada dekan fakultas/direktur pascasarjana lain di Universitas Hamzanwadi atau pada pihak perguruan tinggi lain di luar Universitas Hamzanwadi atau pihak penerima kegiatan program MBKM.
- g. Dosen pengampu mata kuliah melakukan proses pembelajaran pada gabungan dari mahasiswa program studi masing-masing dan mahasiswa dari program studi lain di Universitas Hamzanwadi melalui berbagai media baik luring maupun daring atau sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Hamzanwadi.
- h. Dosen pembimbing kegiatan program MBKM mengantarkan mahasiswa ke lokasi kegiatan.

- i. Dosen pengampu dan dosen pembimbing kegiatan program MBKM melakukan penilaian hasil belajar mahasiswa sesuai ketentuan yang berlaku dengan cara mengunggah nilai ke sistem IOSYS.
- j. Evaluasi Program MBKM dilakukan oleh LP3M dan GKM Faklutas.

3. Alur Pelaksanaan Pembelajaran diluar program studi di Dalam Universitas Hamzanwadi



Gambar 12. Alur Pelaksanaan Pembelajaran di Dalam Universitas Hamzanwadi

4. Konversi

Konversi program ke dalam mata kuliah dilakukan oleh Fakultas dan Prodi sesuai dengan keilmuan masing-masing setara dengan 20 sks.

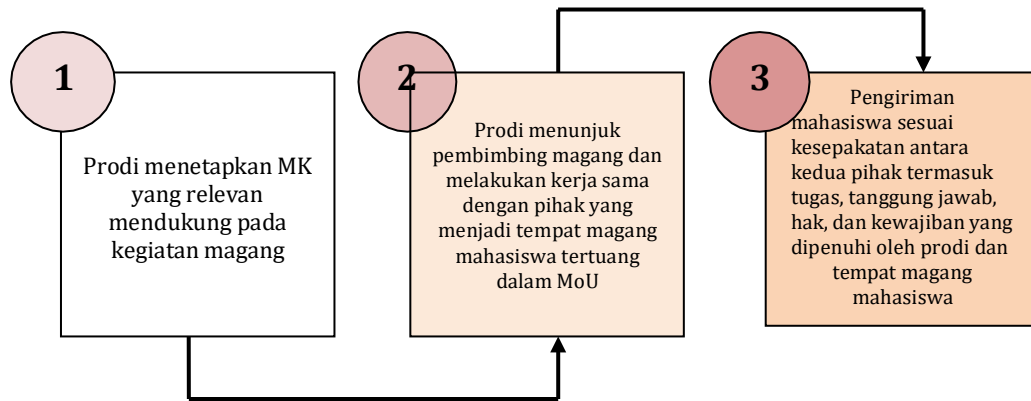
B. Implementasi Pembelajaran di Luar Universitas Hamzanwadi

1. Program Magang Mahasiswa

Kegiatan magang dalam kurikulum Universitas Hamzanwadi dilaksanakan oleh program studi non kependidikan di lingkungan Universitas Hamzanwadi. Kegiatan tersebut dilaksanakan minimal semester 6 di dunia usaha dan atau dunia industri dilaksanakan selama satu semester setara dengan 20 sks.

Syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa yang akan mengambil kegiatan magang sebagai pengganti perkuliahan, yakni: (1) Terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada program studi tertentu di Universitas Hamzanwadi, dan tidak sedang

mengambil cuti kuliah; (2) Minimal mahasiswa semester 6; (3) Memperoleh izin (rekomendasi) tertulis dari dosen pembimbing akademik dan koordinator program studi.



Gambar 13. Perkuliahan dengan Magang

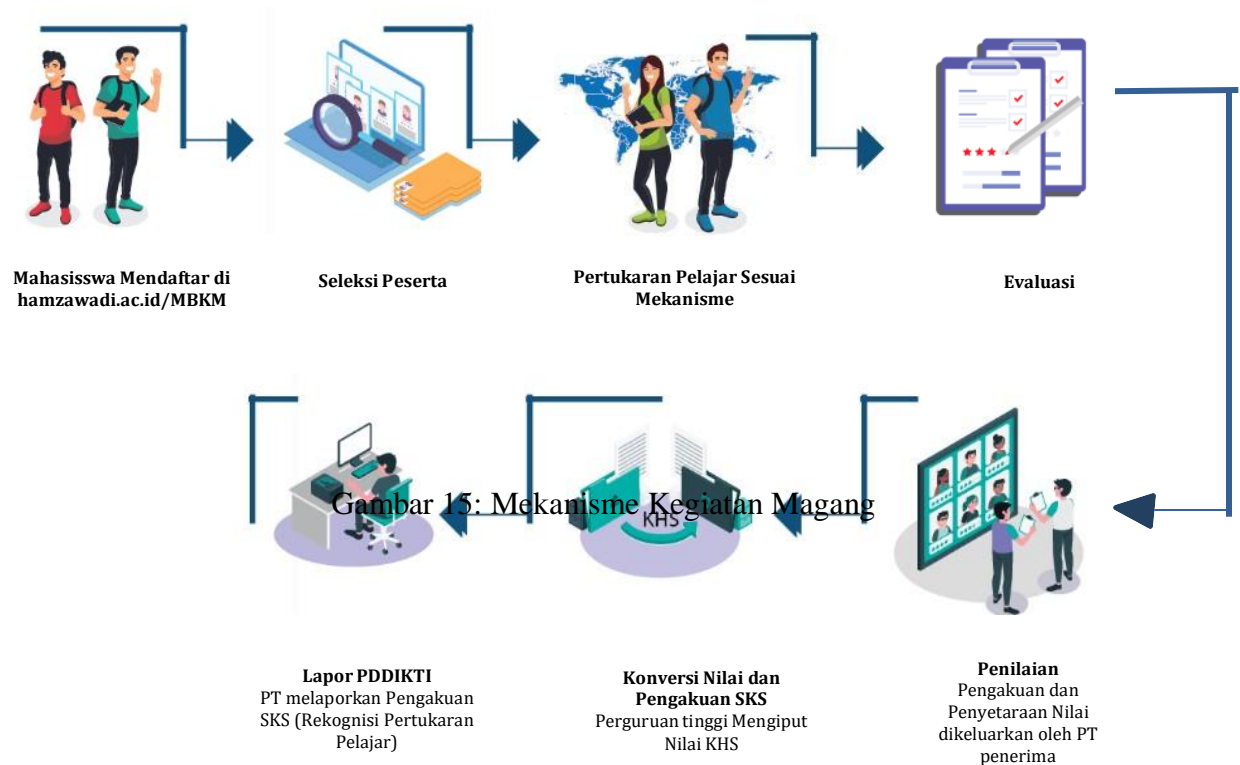
a. Mekanisme Pelaksanaan.

Mekanisme yang harus dilakukan untuk dapat memfasilitasi kegiatan tersebut dijelaskan sebagai berikut:

- 1) Program Studi mendesain program magang minimal pada saat mahasiswa calon peserta magang duduk pada semester 6 agar program studi dapat menentukan secara tepat tempat, bentuk kegiatan, dan mata kuliah yang relevan dengan program magang yang akan dipilih oleh mahasiswa.
- 2) Program studi menetapkan rambu-rambu tempat dan bentuk kegiatan magang yang relevan dan mendukung terhadap capaian profil program studi dan standar kompetensi lulusan (SKL).
- 3) Program studi menetapkan mata kuliah yang relevan dengan kegiatan magang yang akan dilakukan oleh mahasiswa agar hasil magang dapat dikonversi ke dalam nilai mata kuliah tersebut.
- 4) Program studi menunjuk pembimbing magang dan melakukan kerja sama dengan pihak yang menjadi tempat magang mahasiswanya, yang tertuang dalam MoU.
- 5) Pengiriman mahasiswa sesuai dengan ketentuan yang disepakati antara kedua pihak yang telah bersepakat, termasuk tugas, tanggung jawab, hak dan kewajiban yang harus dipenuhi oleh prodi dan tempat magang mahasiswa.

- 6) Apabila program studi bermaksud menjamin mutu pelaksanaan magang yang telah dilaksanakan, mahasiswa dapat diuji kompetensinya pasca kegiatan magang.

b. Alur Pelaksanaan Pembelajaran di Luar Universitas Hamzanwadi



Gambar 15: Mekanisme Kegiatan Magang

Gambar 14. Alur Pelaksanaan Pembelajaran di Luar Universitas Hamzanwadi

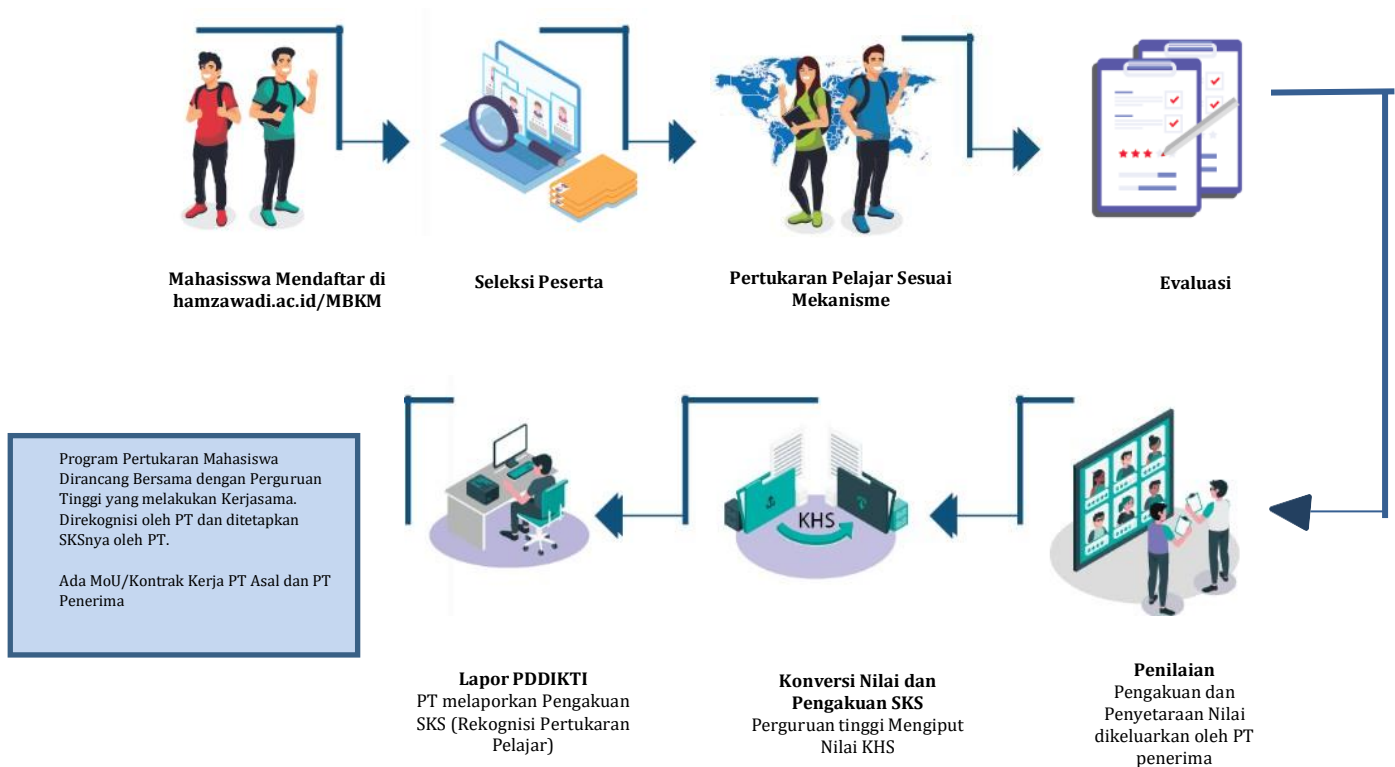
c. Konversi

Konversi program ke dalam mata kuliah di lakukan oleh Fakultas dan Prodi sesuai dengan keilmuan masing-masing setara dengan 20 sks.

2. Pertukaran Mahasiswa/Pertukaran Mahasiswa Merdeka

Kegiatan pertukaran mahasiswa dalam kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi dilaksanakan di luar program studi di dalam Universitas Hamzanwadi. Kegiatan tersebut dilaksanakan minimal semester 6 di laksanakan selama satu semester setara dengan 20 sks.

Alur Pelaksanaan Pertukaran Mahasiswa

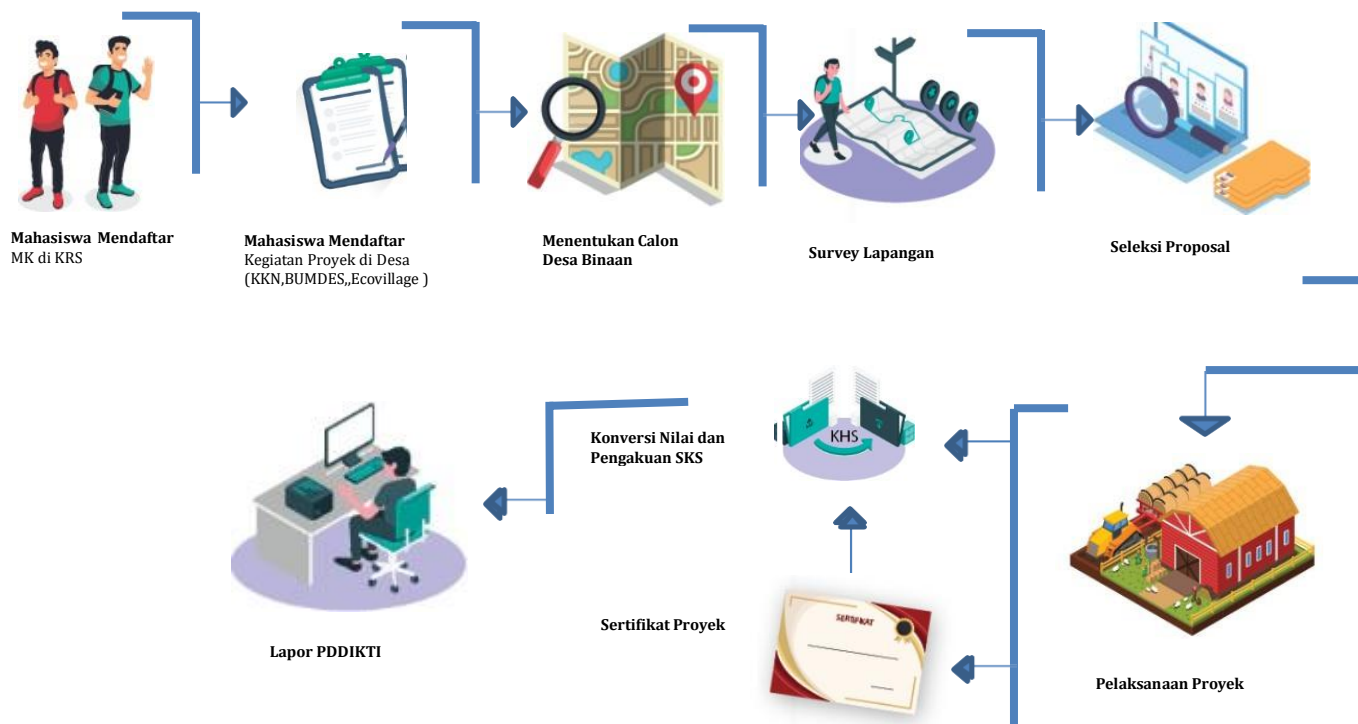


Gambar 15. Alur Pelaksanaan Pertukaran Mahasiswa

3. Bina Desa/KKNT

Kegiatan membangun desa/KKN tematik dalam kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi dilaksanakan oleh program studi kependidikan dan non kependidikan di lingkungan Universitas Hamzanwadi. Kegiatan tersebut dilaksanakan minimal semester 6 di Desa seluruh Lombok Timur di laksanakan selama satu semester setara dengan 20 sks.

Alur Pelaksanaan Bina Desa/KKNT

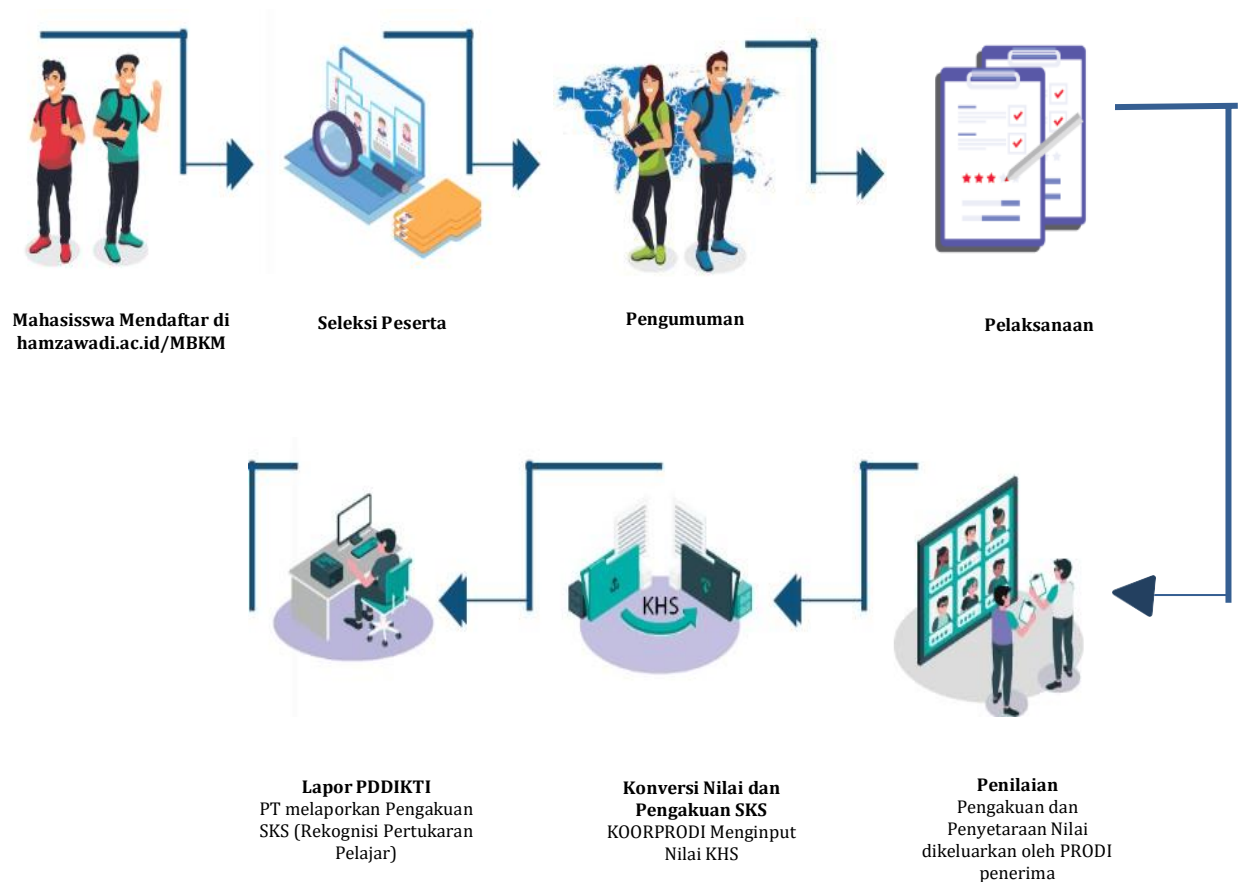


Gambar 16. Alur Pelaksanaan Bina Desa/KKNT

4. Program Asistensi Mengajar

Kegiatan mahasiswa mengajar dalam kurikulum Universitas Hamzanwadi dilaksanakan oleh program studi kependidikan di lingkungan Universitas Hamzanwadi. Kegiatan tersebut dilaksanakan minimal semester 6 di sekolah dasar sampai sekolah menengah di laksanakan selama satu semester setara dengan 20 sks. Kegiatan mahasiswa mengajar dapat diintegrasikan dengan Program Guru Pejuang yang menjadi program Pengurus Besar NWDI dengan menyediakan dan mengirim mahasiswa untuk mengajar sebagai bentuk pengabdian selama satu semester pada pondok-pondok pesantren atau Madrasah/sekolah NWDI yang ada di berbagai wilayah seluruh Indonesia.

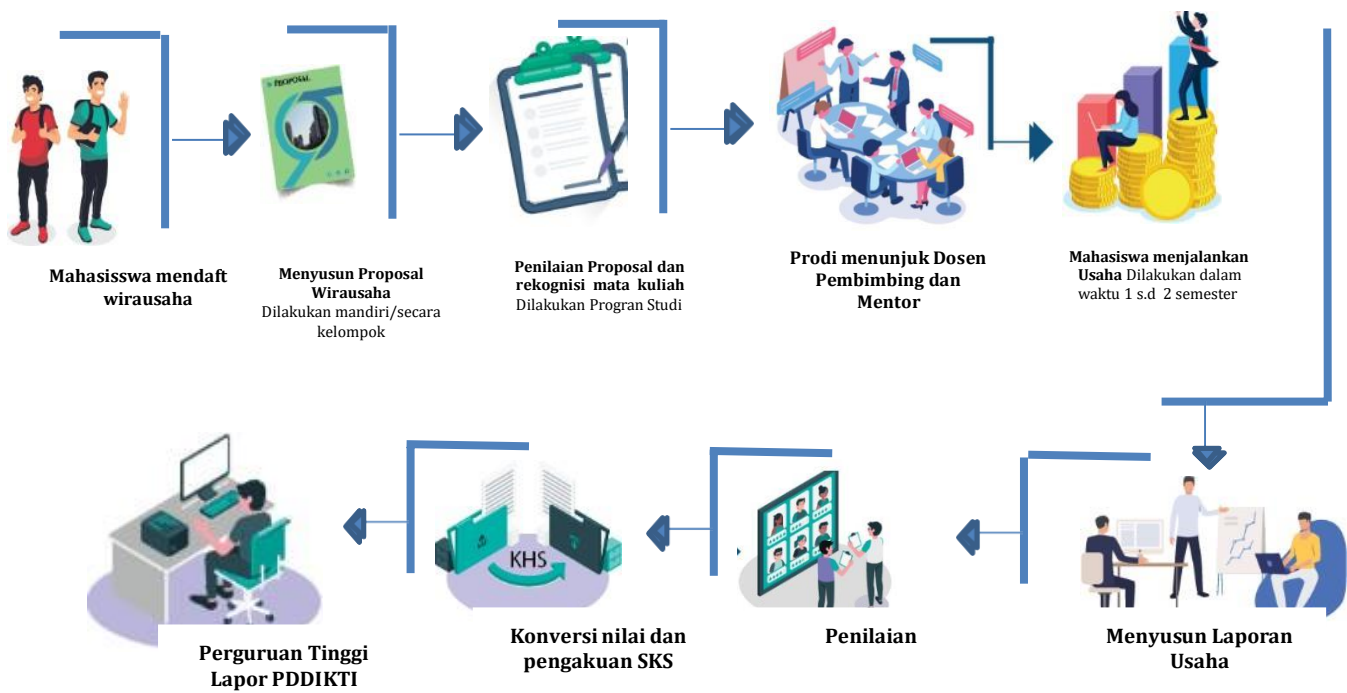
Alur Pelaksanaan Program Asistensi Mengajar



Gambar 17. Alur Pelaksanaan Program Asistensi Mengajar

5. Program Kewirausahaan

Kegiatan kewirausahaan dalam kurikulum MBKM Universitas Hamzanwadi dilaksanakan oleh Program Studi kependidikan dan non-pendidikan di lingkungan Universitas Hamzanwadi. Kegiatan tersebut dilaksanakan minimal semester 6 di UKM dan Pemerintahan Daerah di laksanakan selama satu semester setara dengan 20 sks.



Gambar 18. Program Kewirausahaan

BAB XII

PENUTUP

Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa, Seni dan Humaniora (FBSH) Universitas Hamzanwadi dalam pelaksanaan Program MBKM tentu akan berhasil jika semua civitas akademika Universitas Hamzanwadi memiliki dukungan, komitmen, kolaborasi, dan partisipasi aktif. Partisipasi ini tidak hanya dari program studi, namun juga partisipasi semua pihak, seperti LP3M, P3MP, Pusat Kurikulum, dan, lain-lain bersinergi dalam mewujudkan program MBKM. Beragam upaya, mulai dari persiapan, pelaksanaan, dan penyempurnaan akan terus dilakukan dalam rangka implementasi MBKM pada Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik seperti:

1. Melakukan identifikasi kelebihan dan kelemahan masing-masing program studi, baik sisi program, SDM, fasilitas pendukung, dan tawaran program MBKM kepada pihak di dalam maupun di luar Universitas Hamzanwadi.
2. Meningkatkan dan memperluas pembelajaran dalam jaringan (daring) secara sistematis dengan mengakomodasi berbagai kegiatan belajar yang berpusat pada mahasiswa (*student centered learning*) dan peran dosen sebagai fasilitator. Upaya menunjang ini perlu dilakukan pengembangan dan penyediaan konten (*by desain dan by utility*), model pembelajaran, pengembangan tugas dan evaluasi, dan infrastruktur IT penunjang.
3. Menyusun dan menetapkan regulasi agar tugas dan fungsi dosen pada pembelajaran konvensional dan pembelajaran daring dapat diakui dan dihitung sesuai beban kerja dan waktu yang digunakan, mulai dari proses perencanaan, pelaksanaan, penilaian hasil belajar pada pembelajaran daring, dan fungsi unit-unit lain yang berkaitan dengan kegiatan tersebut.
4. Mengembangkan dan menyempurnakan regulasi yang berkaitan dengan pelaksanaan kegiatan magang, meningkatkan kerja sama dengan berbagai pihak terkait, penjaminan mutu magang, penugasan dosen pembimbing dan pembimbing lapangan serta hak dan kewajibannya yang harus dipenuhi.
5. Mengembangkan, meningkatkan, dan menindaklanjuti berbagai kerja sama yang telah terjalin dan memperluasnya dengan kegiatan yang dapat menunjang

implementasi program MBKM, baik dengan PTN/PTS di dalam dan luar negeri, serta pihak-pihak terkait di luar Universitas Hamzanwadi.

Melalui program MBKM ini diharapkan lulusan Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Hamzanwadi memiliki kualifikasi akademik yang setara dengan perguruan tinggi lain, memiliki akuntabilitas dalam penyelenggaraan program dengan capaian pembelajaran yang transparan, *trust* dari pihak lain secara *sustainable*, dan Universitas Hamzanwadi dalam pengelolaan pendidikan berada dalam kerangka kualifikasi nasional yang diakui secara nasional dan dapat disandingkan dengan institusi luar negeri.